
ડૉ. ધારશી ગુલાબચંદ સંઘાણીએ “સુખદેવ સહાય જૈન
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ અજમેર”માં પોતાને માટે છાપ્યું.

અર્પણ પત્રિકા.

અનેક સદ્ગુણ ગણાલંકૃત, જૈન શાસન દીપક, શ્રીમાન્
રાજા ખડાદુર લાલા સુખદેવ સહાયજી સાહેબ.

હૈદરાબાદ—દક્ષિણ.

માન્યવર મહોદય !

પુણ્ય પ્રભાવે પ્રાપ્ત થયેલ લક્ષ્મીનો આપ સમાજ હિતાર્થે
સદ્વ્યય કરો છો, આપનાં ગુપ્ત અને પ્રગટ દાન જૈન કોમને
ઉત્કર્ષાભિમુખ કરવાનાં કારણીભૂત થયાં છે. હજારો અમૂલ્ય
પુસ્તકોનું વિનામૂલ્ય વિતરણ કરી અજ્ઞાનાંધકારમાં આથડતાં
માનવ બન્ધુઓને જ્ઞાનામૃતનું આસ્વાદન કરાવી તેમનું ભાવ
અંધત્વ નષ્ટ કરવા આપે ભગીરથ પ્રયત્ન સેવ્યોછે. શ્રીમતી
કોન્કરન્સ દેવીને છેલ્લા શ્વાસોચ્છવાસ લેતી વખતે પીયૂષ પાન
કરાવનાર તથા તેને નવજીવન અર્પનારપણુ આપજ છો. એ દેવી
નાં પાણિપાદ રૂપ પ્રેસ, પેપર આદિ સાધનો, એ આપનીજ કૃપા
નાં મિષ્ટ ફળો છે. શાન્ત, દાન્ત, ઔદાર્યાદિ ગુણો વડે આપ ઉદુ-
ગણમાં ચન્દ્રવત્ શોભી રહ્યા છો, આદિ ઉત્તમ ગુણોથી આક-
ર્ષાઈ તેમજ આપના સ્વલ્પ પરિચય દરમ્યાન આપનાં ભવ્ય ને-
ત્રોમાંથી દ્રવતાં અમૃત ઝરણું અને મુખારવિંદમાંથી વર્ષતા
માધુર્યમય વાદ્ધ્રવાહુથી મને જે અપરિમિત આનંદ ઉદ્ભવ્યો
છે તેની સ્મૃતિ રૂપે આ પુણ્યપ્રભાવ નામક નોવેલ આપનાં
પવિત્ર પાદામ્બુજમાં સમર્પણ કરી આલ્હાદિત થાઉં છું.

હું છું આપનો કૃપાલિલાષી

ૐ—ધારશી ગુલાબચન્દ સંઘાણી

H. L. M. S.

ઉપકાર.

—:X:+:X:—

મી. ઝવેરચન્દ નદવણ કે જેમણે આ નોવેલમાં એક કવિતા બનાવી આપીછે તેમજ પ્રફુલ્લ સુધારી આપવામાં સહાયતા કરી છે તેમનો આ સ્થળે ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

લેખક.

જાહેર ખબર.

સુખદેવ સહાય જૈન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ અજમેર.

જણાવતાં ખુશાલી પેદા થાયછે જે શ્રી શ્વેતસ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ ઑફિસ, અજમેર તરફથી જન સમાજના હિતાર્થે “શ્રીસુખદેવ સહાય જૈન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ” ખોલવામાં આવ્યું છે. જેમાં હિન્દી, અંગ્રેજી, તેમજ ગુજરાતી વીગેરે બધી જાતની છપાઈ ખુબજ સુંદર તેમજ સસ્તી અને બરાબર વખતસર છાપી આપવામાં આવે છે. પ્રેસ તથા ટાઇપ તેમજ દરેક સામાન તદ્દન નવોજ છે.

આ પ્રેસને સ્થાપન કરવાનો મુખ્ય હેતુ શાસ્ત્રોદ્ધાર તથા જૈન ગ્રંથો છાપી પ્રકાશિત કરવા તેમજ જૈન ધર્મની ઉન્નતિ કરવાનો છે. વળી બચત આમદાની ધર્માદા ખાતામાં (શ્રી કોન્ફરન્સમાં) જમા કરવામાં આવેછે. જેથી જે કોઇ મહાશયોને પુસ્તક, પેમ્ફલેટ, ટ્રેક્ટ, નોટીસ, રસીદ, ખીલ, ક્યાર્ડ, કવર, નકશા, નોટપેપર, વીજીટિંગકાર્ડ આદિઆદિ જે કાંઈ છપાવવું હોય તેમણે નીચેના શીરનામે પત્ર વહેવાર કરવો.

ડૉક્ટર ધારશી ગુલાબચંદ

સંઘાણી H. L. M & S.

ઑનરરી મેનેજર

સુખદેવ સહાય જૈન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

ધાનમંડી—અજમેર.

પ્રસ્તાવના

જી. જન. ગ્રંથાલય પુસ્તકાલય
ત્રિપુર ...
પુસ્તક સં ...



આધુનિક સમયમાં તાત્વિક વિષયો પ્રતિ અભિરૂચી ધરાવનારો વર્ગ પ્રમાણમાં વાર્તિક ગ્રંથોના વાંચનારા કરતાં ઘણે અંશે ન્યૂન જોવામાં આવે છે. જેઓ ઉત્કાન્તિકમના નીચેના સોપાન ઉપર ઉભેલા છે તેઓને તત્વાવબોધ થવા માટે રોચક—વાર્તિક રસાત્મક ગ્રંથો જેટલા ઉપકારક થાય છે તેટલા તત્ત્વવિષયક ગ્રંથો ઉપકારક થઈ શકતા નથી. આજ હેતુથી આધુનિક સાક્ષર વર્ગ પણ તેવા ગ્રંથોનું ગ્રંથન કરી જન સમુહને નીતિ અને ન્યાયના માર્ગો ચડાવી, મુમુક્ષુ પદના અધિકારી બનાવી રહ્યો છે. વિદ્વજ્ઞનોએ શ્રમવ્યયિત વ્યક્તિઓના વિશ્રામ સ્થાન રૂપ, ગુર્જરગિરામાં સાહિત્ય મંદિર ચણવા માડ્યું છે, તેમાં એકાદ ઇંટ મુકવા અમારું મન આકર્ષાયું અને તેના પરિણામે જન સમૂહને—સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળક સર્વને સ્વકર્તવ્યનો ઉત્તમ બોધ મળે એવી શૈલિથી આ નોંવેલ લખવાની પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવી છે. આ નોંવેલનાં નાયક અને નાયિકા પુનમચન્દ અને કાન્તાનું ચરિત્ર જેટલું સુનીતિ, સત્યતા અને ન્યાયના દોર ઉપર છે તેટલું જ બોધક અને અનુકરણીય છે. એમના ચરિત્રનો આદર્શ આપવા સાથે કન્યા-વિકૃત, વૃદ્ધ વિવાહ આદિ દુરિવાજોનાં કટુ દર્શનો ચિતાર તેમજ સમાજ સેવા, સતિધર્મ, સંસારચિત્ર આદિ અનેક વિષયોનો તેમાં

સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. સૌથી પ્રધાન પદ વૈરાગ્ય અને કૃષ્ણારસે લીધું છે. રસોમાં શ્રેષ્ઠ મનાતો શૃંગાર રસ પણ એટલો બધો મર્યાદિત અને ગૌણ પદે રહેવા પામ્યો છે કે આ પુસ્તક પુત્રી પોતાના પિતા પાસે પણ વાંચનાં-તેને લજ્જાસ્પદ થવા જેવું એક પણ વાક્ય તેમાં મળશે નહિ. શૈલિ પણ ઘણી સરલ હોવાથી સૌ કોઈ તેનો સહેલાઈથી લાભ લઈ શકે તેમ છે.

નાવેલ લખવાનો આ અમારો પ્રથમ પ્રયાસ છે, તેમજ કૉન્ફરન્સ આફ્રિસ, પેપર, પ્રેસ આદિઆદિ કામનો ઘણો બોલો અમારા શિર પર હોવાથી નિવૃત્તિનો અત્યંત અભાવ હોવા છતાં યથાશક્તિ કર્તવ્ય સ્વરૂપ દર્શાવવા પ્રયાસ આરંભ્યો છે. સમાજોન્નતિ માટે કૉન્ફરન્સે કેવા પ્રયાસો કરવાની આવશ્યકતા છે તેનો સક્ષિપ્ત ચિતાર નાવેલની રસમય શૈલિથી વાર્તાના હુવે પછીના વિભાગમાં આવશે.

અંતમાં અમે ઇચ્છીએ છીએ કે અમારો આ સ્વલ્પ પ્રયાસ જન સમુદાયના હિતમાં પરિણમે. અને આ લઘુ પુસ્તક દ્વારા વાચક ગણ કર્તવ્ય પરાયણ બનીને આશયથી આ પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવી છે તે આશય થોડે અંશે પણ પાર પડે.

D. G. Sanghani,

H. L. M. S.

પુણ્ય પ્રભાવ ભાગ ૧ લો.

॥ પ્રકરણ ૧ લું ॥

પ્રાણુ ધાતક સદ્ગો, યાને જીવલેણ જીગાર.

મધ્ય રાત્રીનો સમય હતો, ને સુનકાર સર્વત્ર પથરાઈ ગયેલું હતું, આકાશમાં વાદળાંઓ થઈ આવેલાં હોવાથી રાત અંધારી ઘોર દેખાતી હતી, થોડે છેટે આકાશ માંહેલા તારાની માફક સ્ટીમરોની યત્તિઓ ચક્રમકતી હતી, તેમ વચ્ચે વચ્ચે વિજળીના ચમકારા થતા, ત્યારે હુગલી નદીનો ભયંકર પટ દષ્ટિ-ગોચર થતો હતો. આ સમયે કિનારા પર આવેલી પોતાની હુવેલીમાં એક મારવાડી પલંગ પર પડ્યો પડ્યો આળોટતો હતો. તેનું મન અસ્થિર હતું, ચહેરો ફિક્કો પડી ગયેલો હતો, અને કાંઈ ગભરાટમાં હોય એમ જણાતું હતું. ઘડીકમાં તે સુઈ જતો ને ઘડીકમાં ઝેઠો થઈ કપાળ ઉપર હાથ મુકી રડતો હતો. અરે ! દુષ્ટ સદ્ગ ! તને જે ચાહે છે તેનોજ તું જીવલેનાર છે, એમ કહી નિશ્વાસ નાખતો હતો. રે ! હાય ! કાલે શું થશે, એ વિચારથી તેને જરાએ નિદ આવતી ન હતી વચ્ચે વચ્ચે કાંઈક

આશ્વાસન મળવાથી વચલી આંગળીએ આંસુ લુઈ નાંખી સુઈ જતો હતો, પરન્તુ થોડીક વારમાં ફરી હૃદય ભરાઈ આવતાં તે પાછો બેઠો થઈ કપાળ પર હાથ મૂકી રડતો હતો. ખ્યારા પાઠક ગણુ ! આ મારવાડી એક સટોડીયો હતો, તેનું નામ રતનચન્દ્ર હતું. વેપાર અને સદ્દામાં લાખો રૂપિયા તેણે પેદા કર્યા હતા હમણા સદ્દામાં તેને સાત લાખ રૂપિયાનું નુકસાન લાગેલું હતું. આ રકમ તેની મિલ્કત પાસે કાંઈ વિસાતમાં નહિ હતી, પરન્તુ મોરીસથી તેણે પચીસ લાખ રૂપિયાની ખાંડ મંગાવી હતી, અને હુંડીનાં નાણાં ચુકવવાં પડ્યાં હતાં. કમ ભાગ્યે દરિયામાં તોફાન થયું ને ખાંડ લાવનાર વહાણો તણાઈ જતાં ગુમ થયા; એટલુંજ નહિ પરન્તુ કલકત્તામાં હુગલી નદીના પુલ પાસે આવેલી સીન્દરીયા પટ્ટીમાં તેને એક દુકાન અને ગુદામ હતાં. તેનો આગમાં નાશ થયો. આ દુકાન તથા ગોદામના માલનો તેણે વીમા ઉતરાવેલોતો હતો, પરન્તુ વીમા કંપનીને આગ લાગવાનાં કારણોમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ, અને સન્તોષકારક ખુલાસો ન મળે ત્યાંસુધી વીમાની રકમ આપી દેવાનો તેમણે ઇનકાર કર્યો. આમ બધી તરફથી તે નાણાંની ભીડમાં આવી ગયો. રાજ જેવો હતો તે રંક જેવો બની ગયો, ઉપરાંત રૂપિયા સાત લાખની સદ્દામાં નુકસાની જવાથી બજારમાં તેનો વહેવાર બંધ પડી ગયો, તોપણ લોકોમાં ભરમ હતો કે તેની પાસે દરદાગીનો પાંચથી સાત લાખ

નો હુશે ને તેથી લેણુદારો સખ ઉઘરાણી કરતા ન હતા. વાસ્ત-
 વિક રીતે તેમ ન હતું. તે ઘણેજ લોભી હતો, અને તેથી વ્યાજ
 ઉપજાવવા તેણે દાગીનામાં જુજ રકમ વાપરી હતી. આજ
 સવારનો તે દુકાનમાં બેઠો હતો અને દેશાવરની મળીને પોતાની
 તમામ દુકાનનો હિસાબ તપાસતો હતો. આવેલા રૂપિયા સાત
 લાખની નુકસાનીને કેમ પહોચી વળવું તેનો વિચાર કરતો હતો,
 એટલામાં સાંજના ત્રણ વાગ્યાને શુભારે એક લેણુદારે આવી
 પોતાના એક લાખ રૂપિયાની ઉઘરાણી કરી, અને ધમકી આપી
 કે, શેઠ ? આખરુ સાચવવી હોય તો રૂપિયા લાખ આપો નહિ
 તો આજ ક્ષણે પોગળ ખુદ્દું થઈ જશે, ને ફરિયાદ કરી વૉરંટથી
 તમોને પકડાવીશ. શેઠ ઘણા ગભરાયા, શું કરવું તેનો મનમાં
 વિચાર કરવા લાગ્યા. થોડીવારે મોં મલકાવ્યું અને કહ્યું ભાઈ !
 અમે તમોને ઘણી વખત નાણાંની મદદ કરી છે, એ વાતને
 આજે આપ ભૂલી જાઓ છો. શાખાશ છે તમોને ! લો રૂપિયા,
 પછી કાઈ, એમ કહી બંગાલ બેંક ઉપર એક લાખ રૂપિયાનો
 એક લખી આપ્યો જે લઈ પેલો આશામી અપકાર ભરેલી ભાષા
 વાપરેલી હોવાથી બોલ્યા વગર ચાલ્યો ગયો. શેઠનાં વખતો
 વખત બંગાલ બેંકમાં નાણાં રહેતાં હતાં પરંતુ આ વખતે તેમાં
 કાંઈ પણ રકમ જમા ન હતી. હિસાબ તપાસતાં તેને જણાયું
 હતું કે તેની પાસે કાંઈ પણ રકમ નથી, અને નાણાં ભીડને લઈ

તેમજ વહાણો ગુમ થયાની અફવા બહાર બધે ફેલાઈ જતાં કદાચ શેઠ દીવાળું કાઢે તો, એમ લોકોની માન્યતા હોવાથી દેશાવરની દુકાનનું પણ કામ સુસ્ત પડી ગયું હતું, તેમ ઉપર જણાવેલો આશામી તેની આબરુ પાડે અને વખતે જેલના ખારણાં તેને જેવાં પડે એવા ભયથી તેણે બંગાલ બેંકનો ખોટો ચેક લખી આપ્યો અને ઇચ્છા રાખી હતી કે આજ બેંકનો વખત થઈ જવાથી તે કાલે દસ બજ્યા પછી વટાવવા જશે. તે પહેલાં તો સવારમાં ઘરમાંથી બાહર નીકળી બજારમાં થી સોમલ ખરીદી નદી કિનારે જઈ દેહ ત્યાગ કરવો કે પછી શું બને છે તે દેખવું એ નહિ ને દાઝવુંએ નહીં. આજે તે ઘરમાં બંને વખત જમવા ગયો નહિ હતો, પરંતુ હમેશની માફક સાજે તે હવા ખાવા ગયો હતો, અને ત્યાંથી સરકસમાં જઈ તે લગભગ મધ્ય રાત્રે ઘેર પાછો ફર્યો હતો. અત્યારે તે પોતાનાં બચ્ચાં તેમજ સ્ત્રીને છેલ્લીવાર રામ રામ કરવાજ માત્ર ઘરમાં સુતો હતો. ઘરનાં રંગ બેરંગી ફરનીચર નિહાળતાં તેમજ તેની ઝાક ઝમાળ વાળી સ્થિતિનું ભાન થતાં તેનું હૃદય ભરાઈ આવતું હતું. તેને મનમાં નિશ્ચય હતું કે આ બધું છોડી સવારે તો પ્રાણ ત્યાગ કરવાના છે, નહિ તો લખેલા ખોટા ચેકની આફતમાં સપડાવું પડશે.

આફતમાં સપડાવું, પોલીસમાં પકડાવું, જેલમાં જવું, એના કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સાફ છે એમ તે માનતો હતો,

પોતાની પાછળ પોતાની સ્ત્રી અને બાળ બચ્ચાંનું શું થશે તેની તેને બહુ ચિન્તા થતી હતી કારણ કે તેણે લોભી પ્રકૃતિથી છુટથી દ્રવ્ય ખર્ચો તેમને આનન્દ આપ્યો ન હતો; તેમજ તેમના ગુજરાનના સાધન માટે પણ કાંઈ તજવીજ અગાઉથી કરી રાખેલી ન હતી. આ વિચારથી તેને નિદ્રા આવતી ન હતી તેમજ પોતાની જાહોજલાલી યાદ આવી જતાં તેનું હૈયું ભરાઈ આવતું હતું, અને તેમ બને એ પણ સ્વાભાવિકજ છે. વૈભવો જાણે કે સ્વમ્ભવત્ હાય નહીં ! એમ તેને ભાસ થતો હતો અને સદા જેવા એક અધમ જુગારના ક્રન્દ માં ફસાઈ હાથે કરી જીત્તગીને ધૂળ ધાણી કરીને કુટુંબને પાયમાલ કર્યું એમ તેને સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. ઘણા ઇલાજ તે શોધતો હતો, પરંતુ ગભરાટમાં આપઘાત સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો તેને સુજતો ન હતો. કાળને બારણાં પાસે બેસેલો જુએ તેને નિદ્રા કેમ આવે ? ખરેખર નજ આવે. આવા સમયે જોડેની હવેલીમાંથી એક ઘણું કરુણા જનક રુદન સંભળાયું. શોકમાં શોક મળ્યો ને પોતાના જેવુંજ આ કોઈ દુઃખી પ્રાણી લાગેછે એમ જણાઈ આવતાં તે ગમગીને ગમગીની સાંભળવા કાન ધર્યા—

“અરે પ્રિય પ્રાણપતિ નોધારાના આધાર મારી આંખોના તારા આ તમારી અબળા રામા ને તરછોડી ક્યાં ચાલ્યા ગયા ! અરે આ કેવું ભવિષ્ય, આ કેવું દારુણ દુઃખ, અરે ! લાવી આ

તારી કેવી પ્રબળતા ! સરોવર કિનારે મહેલમાં રહેલા જવાનો ઉમંગ, સખીઓ સાથે ગાવાની અભિલાષા, વિધ વિધ વાજિત્રો વગાડવાની જિજ્ઞાસા, એ બધી અમર આશાઓ ક્યાં ગઈ ! ખરે દરિયામાં ડુબી ગઈ, પવનમાં ઉડી ગઈ, માટીમાં મળી ગઈ, અરેરે ! જીવ હવે તું દુનિયામાં મિથ્યા રહજો છે શામાટે ? તારા હૃદયનો હીરો ખોવાઈ ગયો ! તારા કંઠની માળા નાશ પામી ! તારું તેજ ઉડી ગયું ! તારી આશાઓનો વિનાશ થયો ! તારા રંગમાં ભંગ પડ્યો ! તારા સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ! લક્ષ્મી હવે તારી શી વલ્લે થશે ! જરા તું ઉઘાડે પગે ચાલે કે ફરફોલા પડે. તરણું સરખુંએ બીછાનામાં આવે તોએ તારા શરીરમાં ખુંએ ને જરાએ નિન્દ્રા ન આવે, એવી તારી કાયા જેણે કેઈ દિવસ જરાએ કામ કરેલું નથી, આખો દહાડો આનન્દમાં મહાસુખ મહાલતી તેના દિવસો હવે કેવી રીતે જશે ! પતિનો વિયોગ કેમ સહેવાશે ! દેરાણી જેઠાણીના હાસ્ય વિનોદ, સગા સમ્બન્ધીઓની આનંદની લહેર, સાહેલીઓના મનરંજન આનંદના ઉમળકા તારાથી કેમ ખમાશે ? તારું કાળજી ખવાઈ જશે. તારું શરીર રવડી રહજી સુકાઈ સુકાઈ બળી બળી છેવટ માટીમાં મળી જશે. અરેરે ! એ બધું મારાથી કેમ સહન થશે ! એવા જીવતર થકી મરવું શાને ખોટું ? અરેરે ! મારી કાયા કંપે છે. સુખ તો બધાં સ્વપ્નરૂપજ થયાં ! તે હતાં નહોતાં એમજ જ-

ણાય છે, મરવું મરવુંને મરવુંજ આ કાયાનો વિનાશ કરવો કે પછી કાંઈ દેખવુંએ નહિ ને દાઝવુંએ નહિ. હવે અન્ત નજીક આવ્યો છે. ચાલ આજ ખારીએથી પડતું મુકું. અરેરે! ધખાકો થશે ને કોઈ જાગી ઉઠશે તો વળી પ્રાણ નહિ જાય ને લાંબા વખત સુધી પછડાટનો માર સહન કરવો પડશે. કૂવામાં પડવા જવાને માટે માર્ગ નથી ત્યારે શું કરું ? દોરડું બાંધી ગળે ફાંસો ખાઉં. હા એજ ઠીક છે ।

રતનચંદ- આકોણ મુસ્કા ખાયછે, જરા કોઈ ખારણું ઉધાડો તો.

ગુલાબ- (જાગીને) બાપુ એતો આપણી લક્ષ્મી છે. તમે સવારના બહાર ગામ ગયા હતા, તે હજી હમણાંજ આવ્યા છો, જેથી તમોને ખબર નથી. આજેજ સવારે વનીચંદ ભાઈ પાણીમાં ડુબી ગુજરી ગયા અરેરે ! પ્રાણથકી અતિ બહાલી લક્ષ્મી ત્હાં દુઃખ જોઈ માંડે હૈયું ભરાઈ આવે છે, માંડે શરીર થરથર કમ્પે છે. અરે ત્હારી મન મોહન આકૃતિ, તારી મીઠી મધુર વાણી, તાંડે સુંદર શ્વેત ગુલાબી મુખડું, તારી હંસ જેવી ચટકતી ચાલ તારી લાવણ્યતા, તારાં ગીતડાં, તારો હાવ ભાવ, તારી કોમળતા, તારી ચંચળતા મારા પ્રત્યેનો પ્રેમભાવ, એ સર્વ યાદ આવી

મારું અન્તઃકરણ બાળે છે. અરે ! મારા બાપરે !
અરે મારી બેનડીરે !

પ્રેમકુંવર- અરે ! અરે !! બાઈ શામાટે રડે છે ?

ગુલાબ- માજી મને લક્ષ્મી સાથેની રમતો યાદ આવેછે. હવે
હું કોની સાથે રમી હાસ્ય વિનોદમાં મારો વખત
નિર્ગમન કરીશ ? બાપરે મુઝાઈછુંરે ! બાપલિયા !

પ્રેમકુંવર- (છાતી સાથે દાબીને) એમાં રડેછે શાની ? આ-
ગુલાબને છાની રાખોને ! જરા અહીં આવોને !

રતનચંદ- મને કોઈ બોલાવોમાં ! મારું મન સ્થિર નથી .

પ્રેમકુંવર- તમે આટલા બધા શાના વિચારમાં ગુંથાયા છો ? જરા
આંહી આવો. ગુલાબને છાની રાખવામાં તમોને શું
તકલીફ પડેછે ?

રતનચંદ- વધારે લવારી ન કર ! એક પાટું મારીશ તો તારા
પ્રાણ કાઢી નાંખીશ. એક વખત કહ્યું છતાં લવલવ
કરવું તે શું ?

પ્રેમકુંવર- એમાં મેં શું કહી નાખ્યું ! શામાટે આજ આટલા
બધા ગુસ્સે થાઓછો ! આજકાંઈકે નવા બુનું બન્યું
હોય એમ જણાયછે. દયો ! હવે, કાંઈ નહિ કહીએ.
ગુલાબ છોને રૂવે !

રતનચંદનું મન અસ્થિર હતું, તે આપણે જાણીએ છીએ.
તેના પેટમાં અગ્નિ સળગતી હતી. આદુનિયા ને તે છેલ્લીવારે

નિહાળતો હતો અને તેથી આખી રાત તેને નિદ્રા આવી નહિ, સવાર થતાંજ ઉતાવળથી દાતાણુ પાણી સ્નાન વિગેરે કરી બહાર બહાર તરફ ચાલ્યો ગયો. બહારમાં જતાં બડા બહાર (હરીસન રોડ) તેને બંધ જણાઈ તેથી તે અફીણ ચોરસ્તે પસારીની દુકાન ની શોધ માટે ગયો. ત્યાં પોલીસો લાકડીઓનો ઉપયોગ કરી દુકાન બંધ કરાવતા જણાયા. તે સમયમાં પડ્યો કે આજે કાંઈ તોફાન તો નહિ હોય ? અને તેથી દુકાનદારોએ પોતાની દુકાન ઉઘાડી ન હોય ! પરંતુ આ પોલીસો શું કરેછે ? તે તેને સમજાયું નહી, તેથી પોલીસની કને જઈ પુછ્યું, કે, ભાઈ ! આજે બહાર શામાટે બંધછે ? તેઓએ જવાબ આપ્યો કે આજ મહારાણી વિક્ટોરિયાએ સ્વર્ગવાસ કર્યો છે, અને તેથી તેના માનમાં હડતાલ પાડવામાં આવેલ છે. શેઠજી તો વિચારમાં પડી ગયા, હાય ! હવે શું કરવું ? સોમલ તો મળશે નહિ ત્યારે શું કરવું !



॥ પ્રકરણ ૨ જું ॥

મડાને મીઠાળ.

૬

સુર્યાસ્ત પછી ઝળઝળીયું થોડીવાર રહી અદ્રશ્ય થયું, રાત પડી ને અંધકાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયો, પક્ષીઓ માળામાં નિદ્રાવશ થયાં, ખજરનો કોલાહલ મંદ પડતો ગયો, ને આકાશમાં એક પછી એક તારાઓ પ્રકાશવા લાગ્યા. આ સમયે કાશીપુરી પાસે આવેલી ગંગા નદીના ઘાટ નજદીક એક હવેલીમાં આનંદ મંગળ છવાઈ રહેલો હતો; લોકો અહીંથી તહીં દોડધામ કરી રહ્યાં હતાં; સ્ત્રીઓ મધુર સ્વરે ગીતો ગાઈ રહી હતી, પકવાન, મીઠાઈ વિગેરે લોજન ઉડી રહ્યાં હતાં; ઢાલ, નગારાં, ત્રાંસાંની સાથે એક બેંડ પણ વાગી રહ્યું કાને સંભળાતું હતું આવા આનંદનીય પ્રસંગે તે હવેલીના અગ્ની ખુણાની એક કોટડીમાં પંદર વરસની એક લાવણ્યવતી તરુણી ઉદાસીન ચહેરે બેઠેલી હતી. તેણીએ રેશમી પોશાક પહેરેલો હતો, ડાકમાં ઘરેણું હતાં, કપાળમાં ચાંદલો હતો. આમ શણગારેલી છતાં આંખમાંથી આંસુ ટપકતાં હતાં; ક્ષણે ક્ષણે નિઃશ્વાસ નાંખી રહી હતી, લમણે હાથ મૂકી નસીબને દોષ દેતી હતી; ભવિષ્યમાં તેણીનું શું થશે તથા આખી જીંદગી કેમ ગુજરશે ! તે સંબંધી તેણીને ચિંતા થતી હતી. હુઃખના આવેશમાં તેણીથી બોલાઈ જવાતું હતું કે.—

“અરે બહાલા પિતા ! જે બાળકીને છાતી સાથે દાખતા, લાડલડાવતા, માગ્યું આપતા, આનંદથી રમાડી સુખ મહાલતા, તે બાળકીની શી વલ્લે કરી ! એ બહાલ ક્યાં ગયું ! એ લાડ કેમ નાશ પામ્યાં ! એ હૃદય કેમ બદલાયું ! દોષ વિના દુશ્મનાઈ કેમ જન્મ પામી ! ગાયને બચાવનારા તે દીકરીના હિંસક કેમ બન્યા ! દયાળુનાં હૃદય શા કારણે દુષ્ટ થયાં ! અરે પિતા ! તમે સુતા છે કે જાગો છો ! જે પ્રસંગ તમારી લાડકડી દીકરીનો સુખમય ને સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાય તે પ્રસંગ તેને ઝેરમય કેમ લાગે છે ! પુત્રીને પાળી પોષી મોટી કરી તે શું આ કૃત્યને માટે ? આ દયા કે કૃતજ્ઞતા ? ઉપકાર કે અપકાર. આ લાડ કે માર. આ સુખ કે દુઃખ ? અરે બહાલા પિતા ! તમારી સામાયિક ક્યાં ગઈ ! દયાનો ઝરો કેમ સુકાણો ? પ્રાયશ્ચિત રુપ પ્રતિક્રમણ ક્યાં ગયું ! જન્મતાંજ દુધ પીતી કરી હોત તો આ દુઃખ જોવાનો પ્રસંગ આવત નહિ ! અરે પિતા ! ક્યા જાઉં ? અવતાર અબજાનો છે. દુઃખ સહન થતું નથી. જરા રહેમ કરો ! ને તમારી બહાલી પુત્રી ને બચાવો ! પિતા વિણ પુત્રીનો કોણ બેલી ! અરે બહાલા પિતા ! જે ગુન્હા શિક્ષા ન થવી જોઈએ; તમે જૈન ધર્મના એક રત્ન છો ! તેને આવું ન છાજતું અઘોર કૃત્ય કરી કુટુંબ તથા ધર્મને કલંક લગાડવું ન જોઈએ ! મહાને મીંઢાળ બાંધી પુત્રીને પહેરામણીમાં વૈધવ્ય આપી શું તમે તમારી જીંદગી સુખી થશે એમ ધારો છો ! અરે હાય ! હું ભૂલી,

કોના માને કોના બાપ ! આ બધી સંસારની સ્વભવત્ બાજુ છે; જેમ્ને કયી તે મારે ભોગવવાં, બીજા ને દોષ શા માટે દેવો ! જેર બાંધ્યા હશે તે આભવે ભોગવ્યા વગર છુટકો નથી નહિ તો પિતા શા માટે દુશ્મન બને ? ”

ઉપર પ્રમાણે તેણી હૃદય વિલાપ કરેછે, એટલામાં કોઈ સ્ત્રી જેવું પોતાની તરફ તેણીએ આવતું જોયું. આ માણસ સ્ત્રીના પોષાકમાં (લેબાસ) પુરુષ હતો, તેનું નામ પુનમચન્દ હતું, તે બી. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયેલો હતો અને પકોશમાં રહેનાર શેઠ જગદુમલનો દીકરો થતો હતો. આ વિલાપ કરતી કન્યાને નાનપણથીજ તે પીછાનતો હતો, તેમ તેણીની સાથે તેને વારંવાર વાર્તાલાપ પણ થતો હતો. એક વૃદ્ધ સાથે તેણીનાં લગ્ન થતાં જોઈ તે ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો, અને પોતાના મિત્રોની સલાહ મેળવી, તેણીને નસાડી, બચાવવા તે આ વખતે સ્ત્રીનો પોશાક પહેરી આવ્યો હતો. અન્દર દાખલ થતાંજ તેણે કહ્યું “હું સ્ત્રીના પોશાકમાં છું, તમે મને ઓળખી શકોછો. તમારા ઉપર આવી પડેલી આપત્તિમાંથી તમોને બચાવવા હું આવ્યો છું, ઈચ્છા થતી હોય તો ચાલો મારી સાથે હું તમોને મારા મામાને ત્યાં તેડી જઈશ. તેમનું મકાન એવડું તો ગંજવર અને એકાંતવાસી છે કે કોઈને તમારો પતો લાગશે નહિ, અને ત્યાર બાદ આ ધમાલ પુરી થયે તમો બહાર આવી તમારા

પિતાને મળજો. તમારા પિતાશ્રી તમારા આ પગલાથી નારાજ થાયને તમારો સત્કાર ન કરે અથવા તો તમારા ઉપર બીજી કોઈ આક્રમણ આવી પડે તો દરેક તરેહની મદદ આપવા હું તૈયાર છું એટલુંજ નહિ પરંતુ યોગ્યવર સાથે તમારાં લગ્ન પણ મારેજ ખર્ચે કરાવી આપીશ.”

તરુણી આ પુનમચન્દને સ્ત્રીના પોષાકમાં પ્રથમ દેખતાં લયલીત થઈ ગઈ હતી. પરંતુ પાછળથી તેના માયાળુ શબ્દોથી તેણીને આસ્વાસન મળ્યું હતું. પુનમચન્દની સ્ત્રી હમણાંજ મરી ગઈ હતી. અને તે પોતાના જેવી બીજી એક લણેલીની શોધમાં હતો. તેણી તેને હૃદયથી આહુતી હતી. તેના જેવો તેને પતિ મળે તો કેવું સારું એવા તેના હૃદય પર ઉપર ઉમ્મિના ઉછાળા આવી જતા હતા. કારણ કે પોતે પણ લણેલી અને રૂપાળી હતી, તેમ તે પોતાને ગુણવાન પણ સમજતી હતી. આવા બારીક સમયે પણ એકાંત વાસનો પ્રસંગ આવી મળતાં તેણીએ મોહ જાળ પાથરવા ઇચ્છા કરી. આંખથી કટાક્ષ મારી શરીરને મરડી મચડી લટકું કરી તેણીએ મર્મમાં કહ્યું તમો મારો કર બરાબર પકડો તો હું આપું, પરંતુ આ મર્મનું વાક્ય પુનમચન્દ સમજી શક્યો નહિ, અને તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે તમો જરાયે ગલરાઓ નહિ, તમારો કર એટલોતો મજબુત પકડી

વાળ આખ્યો કે એમ કર પકડવાથી પણ તમે મને છોડી દેશો તેનો મને ભય રહેછે, પરન્તુ ભોળા દિલનો પુનમચન્દ હજી પણ આ માર્મિક વાક્યો સમજી શક્યો નહિ' ને તેણે ઉત્તર આખ્યો કે “તમે ગભરાઓ માં. મને મદદ કરનારા ઘણા છે. ” તરૂણીને ખ્યાલ આવ્યો કે આ મર્મના ભેદને તે હજી સમજી શક્યા નથી. હૃદય જણાવી દેવામાં વિલમ્બ કરવા જેટલો હુમણું સમય નથી. કારણ કે વખતે કોઈ આવી જાયતો ! અને તેથી નીચી દૃષ્ટી કરી જરા ગંભીર ચહેરે તેણીએ કહ્યું કે “મને કશી જાતની અડચણ આવે યા ન આવે તોપણ આપે મને આપની દાસી કરી રાખવી ! તેવું વચન આપો તો હું સાથે ચાલુ” એમ કહી જરા મોં મલકાવી તેણી ફરી બેઠી. પુનમચન્દ હવે રહસ્ય સમજ્યો. દેખા વડી તેમ તેણી ભણેલ પણ હતી એમ તે પ્રથમથીજ જાણતો હતો, અને તેવીજ સ્ત્રીની તે શોધમાં હતો એમ તેને અત્યારે ભાન આવ્યું; તરતજ તેના હૃદયમાં ખ્યારના અંકુરો કુટી નીકળ્યા. તે જરા શરમાઈ ગયો, હૃદય આનન્દથી ઉભરાઈ આવ્યું, ઘડીકવાર તો તે સ્તબ્ધ થઈ બેઠો ને જરાએ બોલાયું નહિ, પરન્તુ સમયે તેને શુદ્ધિ આપી ને તે બોલ્યો કે “મનોહર દેવી ! તમે જેમ કહેશો તેમ કરવાને હું અન્તઃકરણથી વચન આપી બંધાઈ છું. પરન્તુ આ સમય આનન્દના અરસપરસ ઉમળકામાં વિલમ્બ કરવા જેવો નથી. લ્યો ! આ એક હું તમારા વાસ્તે ઓઢવાનું કપડું લાવ્યો છું, તે ઓઢીલ્યો ! ને સત્વર

મારી સાથે ચાલો !” તે તરુણીએ કપડું ઓઢી લીધું. તુરત બંને ઉઠી ઉભાં થયાં ને થોડી વારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.

તેઓના રવાના થયા બાદ તે તરુણીની જનેતા તેને એકાદ દાગીનો વધારે પહેરાવવા તે કોટડીમાં આવી, પરન્તુ ત્યાં કોઈ મળે નહિ તેણીએ ધાર્યું કે તેણી આસપાસ ગઈ હશે, અને તેથી હુમણા આવશે એમ સમજી જરાવાર રાહ જોતી બેઠી, પરન્તુ તરુણી તો આવીજ નહિ. તેથી તેણી તેને શોધવાને બીજા ઓરડામાં ગઈ, પણ કોઈ જગ્યાએ તેનો પતો લાગ્યો નહિ, તેથી તે વિચારમાં પડી, કલ્પિત વિચારો આવવાથી તે ગભરાણી ને અહિંથી તહિં દોડતાં ને હાંફલ ફાંફલ કરતા પોતાના પતિને ખબર કરી કે “પુત્રી દેખાતી નથી” સૌ કોઈ શોધવા લાગ્યાં ને શોકાતુર વાતાવરણ ફેલાવા લાગ્યું. શરણાઈ વાજાં બંધ થતાં લોકોમાં પુછપરછ ચાલી, ગામ ગપાટાએ સપાટો કર્યો, ને જીવતી જાહેર ખબર બધે પસરી ગઈ. કોઈ કહે કે તે સતી જેવી હતી ને તેથી તે સત્ની શક્તિ વડે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ, કોઈ કહે કે તે કૂવામાં પડી, ને કોઈ કહે તે નાસી ગઈ, ને કોઈ કહે તે પોલીસ પહેરા નીચે છે, ને કોઈ કહે કે તેણીના બાપે લોક લયથી તેના વરને ત્યાં મોકલાવી આપી. આપ્રમાણે સિન્ન સિન્ન વાતો શેરીએ શેરીએ ને ગલીએ ગલીએ ચર્ચાવા લાગી. લોકોનાં ટોળે ટોળાં તેણીને ઘેર લેવાં

થયાં, તેના બાપનું મોં ઉતરી ગયું નેતે ઝંખવાણો પડી ગયો. ધનની લાલચે તેણે દીકરીનો ભવ ખરાબ કીધો ને પોતાની આબરૂ ઉપર બદ્દો બેસાડ્યો એમ તેને હવે સાફ જણાઈ આવ્યું તે ઘણો પસ્તાયો, ચોધારાં આંસુ પાડી રહ્યો ને દીકરી માટે વિલાપ કરવા લાગ્યો. વિલાપ કરતો કરતો બાવરાની માફક તે પુત્રીની આમથી તેમ શોધ કરવા લાગ્યો. લોકો ધૂળ ઉડાડવા લાગ્યા. શોધી શોધી થાક્યો પરંતુ પુત્રીનો ક્યાંઈએ પતો મળ્યો નહિ. લોકોના ખીજવાટથી તે કંટાળ્યો અને છેવટે ઘરમાં જઈ તેણે પોતાનું મોઢું સંતાડ્યું.

ખીજ બાબુએ લોકોમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. ગલીએ ગલીએ અને શેરીએ શેરીએ લોકોનાં ટોળાં એકઠાં મળ્યાં. સૌ કોઈ પોતાને ફાવે તેમ બોલવા લાગ્યાં. કન્યા વિક્રય તરફ ચારે બાબુએથી તિરસ્કાર છુટ્યો. કેટલાક તો તે તરુણીના બાપની દયા બાતા હતા જ્યારે કેટલાક તેમના ઉપર સખત ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા સંભળાતા હતા. આ પ્રમાણે ગંભીર રાત્રી રહ્યો હતો તેવામાં કેટલાક બુવાનીઆ તો કહેવા લાગ્યા કે “આલો હવે ગામની બહાર કે જ્યાં જાને આવી પડવ નાંબેલોછે, ત્યાં જઈ, વર રાજની જરા ટોળ કરીએ.”

॥ પ્રકરણ ૩ નું ॥

પુનર્લગ્ન.

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા મુજબ કેટલાક જીવાનીયાઓ શહેર બહાર કે જ્યાં વરરાજા જન સહિત પડાવ નાંખી પડેલા હતા ત્યાં આવ્યા. વરરાજાએ તેમને સન્માન આપી બેસાડ્યા અને ખુશી ખખર પૂછ્યા. થોડીક વારમાં આવનારા જીવાનીયાઓ ટોળ કરવાની શરૂઆત કરવા એક બીજા તરફ આંખથી ઇશારા કરવા લાગ્યા. આખરે તેમાંનો એક બોલી ઉઠ્યો “વરરાજા ! આપતો ઘણી નાની વયના જણાઓ છે ને શું ! અમે તો ધારતા હતા કે આપ નેવું વર્ષના હશે”. વર રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે “ભાઈ મારી ઉંમર તો માત્ર ૪૦ વરસની છે પરંતુ ગૃહ ને વેપારની જાનણ ને લઈ જરા શરીર લથડી ગયેલું જણાય છે” બીજાએ મજાક કરી કે શેઠજી તો શરીરે ઘણા મજબૂત છે.” વરરાજાએ આ સવાલને નિભાવી લઈને જણાવ્યું કે “અમે જુના જમાનાનાં માણસ છઈએ અને તેથી અમારાં હાડ મજબૂત જણાય છે પરંતુ હાલના જમાનામાં હવે એવાં મજબૂત બાંધાનાં માણસો માલુમ પડતાં નથી”. ત્રીજો જીવાનીયા જેનું નામ કનકમલ હતું તેણે કહ્યું “શેઠજી ! આપની ઉંમર કદાચ નાની તો હશે પરંતુ શરીર હવે પરણી લગ્નની ફરજ

અદા કરવા જેવું રહ્યું નથી અને તેથી આપ ન પરણો અને પારકી કુમલી વયની દીકરીને દુઃખના કુવામાં ન ઉતારો તો ઘણું સારું”.

શેઠજી— તમારી સલાહ બરાબર છે પરંતુ કન્યા મારે ત્યાં જેટલી સુખી થશે તેટલી ખીજે નહીં થાય કારણ કે મહારી જન્મ કુંડલી ઉપરથી જણાય છે કે મારી ઉંમર ૯૭ વરસની એટલે હજી હું ૫૭ વરસ જીવવાનો છું ઘરમાં પ્રભુ પ્રતાપે ધન ધાન પણ ઘણાં છે. આથી વધારે શું જોઈએ” ?

કનકમલ— આ બધું તો ઠીક છે, પરંતુ કનેડું થશે તેનું કેમ ?

શેઠજી—ગાંડા ભાઈ ! પ્રેમમાં કનેડું કહેવાય નહિ.

કનકમલ—કન્યા તમોને ચાહતી નથી અને તમારી સાથે પરણવા પણ તે માંગતી નથી તેનું કેમ વાડ ?

શેઠજી—ભાઈ ! સૌ સારા વાના થશે. રૂપિયા પાંચ હજાર આપ્યા છે તથા ન્યાતનાં ઘર ભર્યાં છે; કન્યાનું કહેવું ચાલે નહિ અને તેનો આપ પરણાવવા ના પાડે તો માજન તેને ન્યાત બહાર કાઢે કારણ કે તે જ્ઞાતી નો ધારો છે.

કનકમલ—વાડ ત્યારે જ્ઞાતીનો એમ પણ ધારો હશે કે કન્યાવિક્રય અને વૃદ્ધ વિવાહ કરવો અને મડાને મિંદાળ ખાંધી કન્યાને પહેરામણીમાં વૈધવ્ય આપવું.

શેઠજી—(જરા ખીજવાઈ તો ગયા તોપણ ગંભીર ચહેરો રાખીને) એવા કાંઈ ધારા હોતા નથી એ તો માત્ર પૈસાનીજ ખલિહારી છે જેની પાસે પૈસા હોય તે તાના માના કરે, તેનું ખોટું સાચું કહેવાય, તેનો અન્યાય ન્યાય કહેવાય, તેની મૂર્ખાઈ ડહાપણ કહેવાય, લોકો તેની ખુશામત કરે ને વાહ વાહ પોકારે. ગરીબો તેના ભીખારી બને અને બેકાશદે આશાએને આશાએ મેહનત કરી ઘસાય. લાઈ હું બધુંએ સમજું છું કે મારી ઉમર હવે પરણવા જેવી નથી, પણ લોકોનાં મેણાં ટેણાં સાંભળી મારાં સગાંવહાલાંએ મને કડવો આગ્રહ કર્યો, અને ઈચ્છા વિના મૂંગે મોઢે મારે પરણવા કબૂલ કરવું પડ્યું. આ બધું માત્ર દીકરાને માટેજ થાય છે. કેણુ જાણે દીકરો થશે કે કેમ ? અને થશે તો તે ટોળશે કે કેમ ? વળી એ બધું જોવાને હું લાગ્યશાળી થઈ શકીશ કે કેમ ? આ બધું તો વીતરાગ કેવળી જાણે. મેણાં ટેણાં સહન કરવાની મારામાં શક્તિ નહિ હોવાથી આ પ્રસંગ આવ્યો છે.

કનકમલ—પણ કન્યા નહિ પરણે તો તમે શું કરશો ? એ તો કહો.

શેઠજી—લાઈ ! એ બનેજ નહિ. રૂપિયા અજબ ચીજ છે. તે ચાહે તે કરી શકે છે.

આ પ્રમાણે વાત વિનોદ ચાલે છે તેવામાં શેઠજીના કાનમાં કન્યા શુભ થઈજવાની ખબર આપી. વરરાજ સંક્રિત થઈ ઝંખ-

અદા કરવા જેવું રહ્યું નથી અને તેથી આપ ન પરણો અને પારકી કુમલી વયની દીકરીને દુઃખના કુવામાં ન ઉતારો તો ઘણું સારું”.

શેઠજી— તમારી સલાહ બરાબર છે પરંતુ કન્યા મારે ત્યાં જેટલી સુખી થશે તેટલી ખીજે નહીં થાય કારણ કે મહારી જન્મ કુંડલી ઉપરથી જણાય છે કે મારી ઉંમર ૬૭ વરસની એટલે હજી ૧૭ વરસ જીવવાનો છું ઘરમાં પ્રભુ પ્રતાપે ધન ધાન પણ ઘણું છે. આથી વધારે શું જોઈએ” ?

કનકમલ— આ બધું તો ઠીક છે, પરંતુ કનેડું થશે તેનું કેમ ?

શેઠજી—ગાંડા ભાઈ ! પ્રેમમાં કનેડું કહેવાય નહિ.

કનકમલ—કન્યા તમોને ચાહતી નથી અને તમારી સાથે પરણવા પણ તે માંગતી નથી તેનું કેમ વાડ ?

શેઠજી—ભાઈ ! સૌ સારા વાના થશે. રૂપિયા પાંચ હજાર આપ્યા છે તથા ન્યાતનાં ઘર ભર્યાં છે; કન્યાનું કહેવું ચાલે નહિ અને તેનો આપ પરણાવવા ના પાડે તો માજન તેને ન્યાત બહાર કાઢે કારણ કે તે જ્ઞાતી નો ધારો છે.

કનકમલ—વાડ ત્યારે જ્ઞાતીનો એમ પણ ધારો હશે કે કન્યાવિકૃય અને વૃદ્ધ વિવાહ કરવો અને મડાને મિંઢાળ બાંધી કન્યાને પહેરામણીમાં વૈધવ્ય આપવું.

શેઠજી—(જરા ખીજવાઈ તો ગયા તોપણ ગંભીર ચહેરો રાખીને) એવા કાંઈ ધારા હોતા નથી એ તો માત્ર પૈસાનીજ બલિહારી છે જેની પાસે પૈસા હોય તે તાના માના કરે, તેનું ખોટું સાચું કહેવાય, તેનો અન્યાય ન્યાય કહેવાય, તેની મૂર્ખાઈ ડહાપણ કહેવાય, લોકો તેની ખુશામત કરે ને વાહ વાહ પોકારે. ગરીબો તેના ભીખારી બને અને બેકાસદે આશાએને આશાએ મેહનત કરી ઘસાય. ભાઈ હું બધુંએ સમજ્યું છું કે મારી ઉમર હવે પરણવા જેવી નથી, પણ લોકોનાં મેણાં ટેણાં સાંભળી મારાં સગાંવહાલાંએ મને કડવો આગ્રહ કર્યો, અને ઈચ્છા વિના મૂંગે મોઢે મારે પરણવા કબૂલ કરવું પડ્યું. આ બધું માત્ર દીકરાને માટેજ થાય છે. કોણ જાણે દીકરો થશે કે કેમ ? અને થશે તો તે ટોળશે કે કેમ ? વળી એ બધું જોવાને હું ભાગ્યશાળી થઈ શકીશ કે કેમ ? આ બધું તો વીતરાગ કેવળી જાણે. મેણાં ટેણાં સહન કરવાની મારામાં શક્તિ નહિ હોવાથી આ પ્રસંગ આવ્યો છે.

કનકમલ—પણ કન્યા નહિ પરણે તો તમે શું કરશો ? એ તો કહો.

શેઠજી—ભાઈ ! એ બનેજ નહિ. રૂપિયા અજબ ચીજ છે. તે ચાહે તે કરી શકે છે.

આ પ્રમાણે વાત વિનોદ ચાલે છે તેવામાં શેઠજીના કાનમાં કન્યા શુભ થઈજવાની ખબર આપી. વરરાજ ચક્રિત થઈ અંખ-

વાણા પડી ગયા. વિનોદ વાતનો મર્મ સમજ્યા પરંતુ આવાં કામો તેમણે ઘણાંએ કરેલાં હોવાથી નહિ ગભરાતાં તે આવનાર સમ્બન્ધીને બીજી કન્યા શોધી લાવીને પણ ફેરા ફેરવી લેવાની ગોઠવણ કરવા સૂચના કરી અને ઉમેર્યું કે ગમે તેટલું ખર્ચ થાય તોપણ આખરૂં બચાવવી જોઈએ. પુછવાની રાહ નહિ જોતાં કોઈ પણ જગ્યાએ ચોકસ કરી લઈ લગ્ન અને સામૈયું તુર્ત સાથે લઈ આવવાની ભલામણ કરી. તે સમ્બન્ધીને તેમણે વિદાય કર્યો અને જો કે હૃદય ઉપર ક્ષોભ પડેલો હતો ખરો તોપણ તેને જરા દબાવી ને જાણે કાંઈ ન બન્યું હોય તેમ દેખાવ કરી શેઠજી ફરીને વાર્તા વિનોદમાં સામેલ થયા.

કેટલીક વાર પછી વાળં નગારાના અવાજ સંભળાયા. શેઠજી તે તરફ ડોકિયા કરી ટાંપી ટાંપી ને જોવા લાગ્યા ને વિચારવા લાગ્યા કે રખે પોતાનેજ માટે તે આવતું તો ન હોય અને હતુંપણ તેમજ ખરું !

પેલો માણસ કે જેને ઉપર જણાવ્યા મુજબ ગામમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો તેણે આવા કોઈ અઘોર કૃત્ય કરનાર બ્રાહ્મણને શોધી કાઢ્યો. અને રૂપિયા ૫૦૦ નું વચન આપી કન્યાનું સાદું કરવા મોકલ્યો. આ બ્રાહ્મણ હુમેશા આવા કામ કરતો હુઈ બરાબર જાણતો હતો કે કોને ત્યાં કન્યા છે અને કોણ પૈસાનો અતિશય લોભી છે અને તેથી તુર્તમાં તેણે સાગ-

રમલ નામના ઓસવાલને ત્યાં જઈ રૂપિયા ૧૦૦૦૦ આપવાનું જણાવી કન્યાનું નકી કર્યું. અને કન્યા કે જે પાડોશીને ત્યાં બેઠી બેઠી ગુમ થએલી કન્યાનાં વખાણ કરતી હતી તથા પરણવા આવનાર વૃદ્ધ તરફ તિરસ્કાર કરતી હતી. તેવામાં તેના બાપ તરફનું તેડું આવતાંજ માતાએ તેને આંદલો કર્યો અને સારાં સારાં આભૂષણ તથા ઘરેણાં પહેરાવ્યાં. નિર્દોષ બાળકી કશુંએ સમજી નહિ તેમ અલણ હોવાથી સળખ પુછવાની તેણીએ તકલીફ લીધી નહિ. કેટલાક વખત પછી વરવાળ ચોરીએ પધાર્યા અને કન્યાની પણ ત્યાં તુરત પધરામણી કરી. જલ્દી ફેરા ફેરવી નાંખ્યા. ફેરા ફરતી વખતે તેણીને માલૂમ પડ્યું કે જે બુઢ્ઢાનો તે તિરસ્કાર કરતી હતી અને જેના પંજમાંથી એક કન્યા હમણાંજ નાસી ગઈ છે તેજ બુઢ્ઢા સાથે તેણીના બાપે તેણીને પરણાવી આપીછે. ફેરા ફરતી વખતે તેણીને માલૂમ પડી જવાથી તેણી શોકાતુર થઈ ગઈ. આંખમાંથી ચોધારાં આંસુ ટપકી રહ્યાં હતાં. પરંતુ ગલરાટમાં અને અલણ દશામાં શું કરવું તે તેણીને સુજ્યું નહિ. ફેરા ફરી રહ્યા પછી તેણીને ઘણો પસ્તાવો થયો અને તેણીને વિચાર આવ્યો કે હું શામાટે ભાગી નહૂંટી ? શામાટે ફેરા નહિ ફરવા હઠ નકેરી ? શામાટે અધોર કૃત્ય કરનારાં માળાપ સાથે ન લડી ? એવા અનેક તરંગો તેણીના હૃદયપટ પરથી ઉઠવા લાગ્યા. ઘડીકમાં તેણી ગલરાઈ

ફડી પેડતી. ઘડીકમાં જીંદગીને ખતમ કરવાના વિચાર પર તેણી આવતી. આ પ્રમાણે શોક કરેછે તેવામાં ખીજી બાબુએ આ લગ્નની ખબર આખા શહેરમાં પડતાં સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો. ઘણા બુવાનીઆ ચીડાઈ ગયા પણ વિવાહ પુરો થઈ ચુક્યો હોવાથી કરે શું ? તે અસાગણી કન્યાને માટે દીલગીરી જાહેર કરવા અને બુઢા વરને ગાળો દેવા લાગ્યા. એટલામાં એક અણુધાર્યો બનાવ બન્યો અને સુધરેલા લોકોમાં ઘણાજ ખીજવાટ પેદા થયો. ખીજે દિવસે સવારમાંજ તે વરરાજને અચાનક કોલેરા થઈ આવ્યો. ડાકતરોને બોલાવી ઘણી સારવાર કરવામાં આવી, પરંતુ તેને આરામ થવા પામ્યો નહીં અને બપોર પછી તે વરરાજનો જીવ આ ક્ષણી દુનિયાને છોડી સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો. આ બનાવથી લોકોઘણા ઉશ્કેરાયા અને કેટલાકે તો દોડી જઈ લાસ હજી તો ઘરમાં પડી છે, છતાં કન્યાના બાપને એટલો બધો માર માર્યો કે બાપડો ત્યાંથી ઉઠીજ શક્યો નહિ. લાસની હલન ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી સુધરેલા લોકોએ એક સલા કરી અને કન્યાને તેના ઘણીનો જરાએ સ્પર્શ નહિ થએલ હોવાથી તેણીને ફરી પરણવાની રજા આપવા મહાજન ભેગું કર્યું. મહાજન ભેગું થયું. અને સવાલ જવાબમાં બહુ રસાકસી ચાલી. બુવાનીઆઓએ તો જણાવી દીધું કે જો આ કન્યાને ફરી પરણાવવાની રજા નહિ મળશે તો માજનનું માન રહેવા પામશે નહિ અને બધું બંધારણ તુટી જશે. વૃદ્ધ

સાથેનાં લગ્નનો કર લેવા મહાજન જરાપણ આનાકાની કરતું નથી, તેમજ કન્યા વિક્રયનો અને વૃદ્ધવિવાહનો અટકાવ કરવામાં માજને જરા પણ પ્રયાસ કરેલો નથી અને હુમણાંજ આ કન્યા ને તેણીનો પતિ ચોરીમાંજ મરણ પામવાથી અદ્રુદરતી વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાયછે. વળી તેણીએ તેણીના પતિનો સ્પર્શ પણ કરેલો નથી અને તેથી તેણીને ફરી પરણવાની છૂટ મળવી જોઈએ અને તેમ કરવા દેવામાં નહિ આવે તો જ્ઞાતિમાં ખચિત ફાટ કુટ પડશે અને ઝગડાનું મુળ હમેશ ને માટે દાખલ થશે માટે સમજી વિચારી કામ કરશો. એક ડાહ્યા વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો કે મહાજન કદાચ ફરી પરણવાની તેણીને છુટ આપે તોપણ એક વખત પરણેલી કન્યાને કોઈ પરણશે કે કેમ તે સવાલ છે ! અને મહાજને પરવાનગી આપ્યા પછી તેણીને કોઈ પરણે નહિ તો તેમાં મહાજનનું માન શું રહે ? એ સમયે પૈસાદાર અને ખાન દાન કુટુંબના એક જુવાનીઆએ આગળ આવી જણાવ્યું કે મહાજન રજા આપેતો તે કન્યા પરણવા હું તૈયાર છું. આ ઉપરથી મહાજને પોતાનું માન જાળવવા અને જ્ઞાતિમાં ફાટ કૂટ નથવા ઈચ્છા વિરુદ્ધ પણ પરવાનગી આપી. બીજે દીવસે મોટી ધામ ધુમથી તે કન્યાનું પુનર્લગ્ન કરવામાં આવ્યું. આ પ્રસંગે કન્યા નો દુઃખમાં થી છુટકારો થવા માટે કેટલાકને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં અને ઘરે ઘરે આનંદ મંગળ છવાઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

સમાજ સુધારો ને સનાતન જૈન સમ્મેલન.

પહેલા પ્રકરણમાં આપણે વાંચી ગયા છીએ કે શેઠ રતન-ચંદ બજારમાંથી સોમલ ખરીદી આપઘાત કરવાની ઇચ્છાથી ઘર બહાર નીકળી ગયા હતા, અને શહેરમાં હડતાળ હોવાના સળબથી તમામ દુકાનો બંધ માલુમ પડતાં તે ગભરાઈ ગયા હતા. કે હાય હવે શું થશે ? સોમલ તો મળશે નહિ ! પાછળથી તેને યાદ આવ્યું કે “આજે બેંકો પણ બંધ હોવી જોઈએ,” તો પણ ખાતરી કરી લેવાને રસ્તે જતાં એક પોલીસ ઑફીસર ને તેમણે પુછ્યું કે “સાહેબ ! આજે હડતાળ હોવાથી બેંકો પણ બંધ રહેશે કે કેમ ?” તે અમલદારે જવાબ આપ્યો હા, તેમાં શું નવાઈ ? બેંકો પણ બંધ રહેવીજ જોઈએ.” આ ઉપરથી તે તે દિવસને માટે નિર્ભય સમજી એક દિવસમાં બની શકે તેટલી મોજમજ ભોગવી લેવા તથા ખુણે ખચકે પડી રહેલી દોલત ભેગી કરી ખાનગી રીતે પોતાના કુટુંબના ભરણ પોષણ નો બંદોબસ્ત કરી લેવાના વિચારથી તે પાછા ફરી ઘર આવ્યા, હમેશના નિયમ મુજબ ઘરમાં આ તૈયાર થયો હતો તે પીવા બેઠા. પોતાની પુત્રીને પણ પાસે આજે બેલાવી અને સાથે આ પીવા પોતાના હાથથી ખ્યાલો આપ્યો. થોડી વારે દરવાજા બં-

હાર આવેલા એક તાર વાળા પાસેથી તાર લઈ દરવાન અંદર આવ્યો, અને શેઠના હાથમાં આપ્યો. તાર ફેડી વાંચતાં માલુમ પડ્યું કે મોરીસથી નીકળેલાં ખાંડ લાવનારાં વહાણો, જે ઘણા ઘખતથી ગુમ થઈ ગયેલાં હતાં, તે કરાંચી જઈ પહોંચ્યાં છે, અને પુરતો ભાવ આવતો હોવાથી તેમને કરાંચી ખાતાનો મુનિમ વેચી નાંખવા મંજૂરી માગે છે. શેઠજીનું હૃદય આનંદથી ભરાઈ આવ્યું. ચહેરા પર નવીન રોશની ચડી આવી. એક ખ્યાલો વધારે આ મંગાવ્યો અને તુરત તારનો જવાબ મોકલી આપી જણાવ્યું કે “મળતા ભાવથી ખાંડ વેચો અને તુરત ખાંચ લાખ રૂપિયા મોકલો.” ખાંડનાં વહાણો આવી પહોંચવાના સમાચાર દેશો દેશ ફેલાઈ ગયા અને શેઠના સંખ્યાધીઓને ખબર મળતાં કેટલાક તો વધામણી આપવા શેઠને ત્યાં આવ્યા. શેઠે તેમનો હુર્ષ ભેર સત્કાર કર્યો, અને આના ખ્યાલા મંગાવી પીવા આપ્યા; સાથે તાજી જલેખી અને થોડોક મેવો પણ મંગાવી આપ્યો. આવેલા પરાણા સાથે શેઠજી વાત ચીત કરે છે એટલામાં દરવાને આવી ખીજો તાર શેઠના હાથમાં આપ્યો. તાર ખોલી વાંચી જોતાં માલુમ પડ્યું કે તે તાર વિમા કંપનીનો હતો, કે જેણે શેઠજીની યજી ગયેલી દુકાન અને માલની નુકશાની તરીકે ઠરાવેલ વિમાનો રૂપિયા સવા લાખ આપવા જણાવ્યું હતું. આ વખતે શેઠજીના હુર્ષનો પાર રહ્યો.

નહિ, કારણ કે તે મનમાં સમજતા હતા કે તે દિવસે હડતાલ નહોત તો પોતે ક્યારનાએ સ્વધામ પોંચી ગયા હોત. તેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં કે “હિ વીતરાગ ! કર્મનો કાયદો અજબ છે ! આજ મેં શું ધાર્યું હતું અને કુદરતમાં મારે વાસ્તે શું નિર્માણ થયેલું છે. ખરેખર ! આ પુન્યનોજ પ્રભાવ છે. કોઈ મહાન પુણ્યનો ઉદય થયો કે જેના પ્રતાપથી આ જીંદગી બચવા પામી છે, અને આ નિઃરસ સંસાર રસમય બન્યો છે. જે પુણ્યોદયથી મને આ બધું પ્રાપ્ત થયું છે તેવુંજ પુન્ય કરવાની મને હમેશાં ઇચ્છા રહો !”

શેઠજીની આંખમાંથી આંસુ શામાટે ટપકતાં હતાં તે આવેલા સંબંધીઓ સમજી શક્યા નહિ અને તેથી, “ખુશ થવાને બદલે આમ નિરાશ થવાનું શું કારણ છે” તે તેમણે પુછ્યું શેઠજીએ ઉત્તર આપ્યો કે તે સંબંધી બધું વૃતાંત હું પાછળથી કહીશ. શેઠજીએ તે દિવસે તમામ સગાં સ્નેહીઓને પોતાને ઘેર જમવા બોલાવ્યા. પ્રસંગ ઘણો આનંદમય હોવાથી ભોજન ઘણું સમયાનુસાર બન્યું. સૌ જમી રહ્યા બાદ શેઠે પોતાના ઉપર વિતેલો સર્વ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો. પરોણાઓ સાંભળી રહી પડ્યા. પ્રથમ શોકનાં ને પછી હર્ષનાં આંસુ હ્રતાં હ્રતાં શેઠના ભાગ્યની પ્રસંશા કરી સૌ કોઈ તેમને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા. શેઠજીએ પ્રતિ ઉતર આપી જણાવ્યું, “બંધુઓ ! લક્ષ્મી અ-

ચળ નથી, આજે તે છે અને કાલે નથી, જીંદગીનું પણ તેમજ છે, અત્યારે આનંદ કરીએ છીએ, અનેક તરંગો ઘડી અનેક આશાઓ ખાંધીએ છીએ, ખીજી પળે શું થશે તે આપણે જાણતા નથી. મારા ઉપર દુઃખ થવાનું મુખ્ય કારણ સંટોળ છે. તેમાં મને સાત લાખ રૂપિયાની નુકશાની નગઈ હોત તો આપઘાત કરવાનો મને કદી પણ વિચાર ન આવત. હવે આજથી સડાનો ધંધો નહિ કરવાને હું વીતરાગની સાક્ષીએ તમારી રુખરુમાં સોગંદ લઉં છું અને મળેલ મારી મીલકતમાંથી બાર લાખ રૂપિયા પુણ્યના કામમાં ખર્ચવા માગું છું, પરંતુ તેનો સદુપયોગ થવા માટે કયા અને કેવે રસ્તે વાપરવા તે સંબંધી હું આપની સલાહ લેવા ધારું છે જો કે તમે બધા વેપારી વર્ગના હોઈને વધારે વખત ભાગ્યે મળી શકે તેમછે છતાં, આજે થોડા વખત આપ મારે ત્યાં વધારે રોકાશો તો હું આપનો ઘણો ઉપકાર માનીશ.

બાર લાખ રૂપિયા જેવડી મોટી સખાવતનો સદુપયોગ કરવા માટે સૌ કોઈ આનાકાની કર્યા વગર ત્યાંજ બેસી રહ્યા અને આપસ આપસમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. છેવટે એક ડાહ્યા પુરૂષે કહ્યું.

“ભાઈઓ ! દુનિયામાં દરેક માણસ થોડે યા વધારે અંગ્રેનીતિ પાળે છે, અને દયા રાખે છે. જેટલે દરજે તેઓ નીતિ

પાળે છે અને દયા રાખે છે તેટલે દરજે તે જૈન છે અને જૈન તરીકે તેઓ આપણા બંધુઓ છે. એટલે તે બધા તરફ આપણી શું કરજ છે તે આપણે બાંધવવી જોઈએ, પરંતુ આ જગત બહુજ મોટું છે અને આપણે તો પામર જનો છઈએ, વળી તમામ તરફ આપણી કરજ પણ આપણે બાંધવી શકીએ તેવી સ્થિતિમાં આપણે નથી. હુમણા તો માત્ર જે ખુદ્દી રીતે જૈન તરીકે પોતાને ઓળખાવે છે તેઓ તરફ કિચિત્ માત્ર પણ કરજ બાંધવા આપણે પ્રયાસ કરવો જોઈએ છે. આપણા સ્વધર્મીઓ હુમણાં ચૈસે ટકે ઘણા ઘસાઈ ગયા છે. વિદ્યાનો પ્રચાર થતાં, 'પરદેશીઓનું' આવા ગમન થતાં, હુન્નર ઉદ્યોગમાં ખીજી પ્રજાઓ ઘણીજ આગળ વધી જતાં અસહનો વેપાર આપણા હસ્તક રહેવા પામ્યો નથી અને પ્રતિદિન હરી-કાઈમાં આપણે પછાત પડતા જઈએ છીએ માટે આપણાં બ-ચ્ચાંઓને ઘટતી કેળવણી આપી વેપારની હરીકાઈ માટે આપણે તેમને યોગ્ય કરવાં જોઈએ. ખીજું આપણામાં વિદ્યાના અભાવે બુના રિવાજ હજી જેમના તેમ ચાલુજ છે. તે સારા નહોતા એમ હું કહેવા માગતો નથી તે બધા સારાજ અને આપણને હિતકારક હતા કારણકે સમય પરિવર્તન સાથે તેઓનો જન્મ થતો આવ્યો છે પરંતુ હુમણા તે જમાનો પણ બદલાઈ ગયો છે અને હવે સમયાનુસાર રિવાજ ચાલુ કરવાની જરૂર છે.

“આ રિવાજમાં એક બાળલગ્નનો રિવાજ છે તે ધણો દુષ્ટ અને સેંકડો કુટુંબોનો નાશ કરનારો છે બાળલગ્નથી પ્રજા નબળી થાય છે જેનો અંત જલદી આવે છે તેમજ કાચી વયમાં લગ્ન થવાથી મરણ પ્રમાણ વધે છે અને ઘણીજ સ્ત્રીઓને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. આ વિધવાઓ પોતાની જીંદગી દુઃખમાં ગાળી પાછળ કુટુંબને શુન્ય રૂપમાં મેલી જાય છે. આ પ્રમાણે આદુષ્ટ રિવાજ સેંકડો કુટુંબોનો નાશ કરે છે. તે રિવાજ જેમ અને તેમ જલદી નાશ થવો જોઈએ છે, અને વૈધવ્ય પામેલી સ્ત્રીઓને માટે નિલાવ અને ધાર્મિક શિક્ષણનો ખંદોબસ્ત કરવો જોઈએ કે જેથી તેઓની જીંદગી નિર્ગિત અને ધર્મ ધ્યાનમાં વ્યતીત થાય.”

“જુદા જુદા પ્રાંતમાં અકેક બાલાશ્રમ અનાથાલય અને હુન્નરઉદ્યોગની અકેક સંસ્થા ખોલવી જોઈએ કે જે વડે રખડતા અને દુઃખ પામતાં માબાપ વગરનાં છોકરાંઓ બાલાશ્રમનો લાભ લઈ જીંદગી ને સુખી બનાવે. નિરાધાર જેવાં કે અપંગ અશુભિન આદિ અનાથાલયના આધારથી કુદરતી દાવાનળ દુઃખમાંથી મુક્ત થાય અને નિરૂઘમી લોકો હુન્નરોદ્યોગશાળાનો લાભ લઈ પોતાના શુજરાનનાં સાધનો પ્રાપ્ત કરી શકે, વળી ધાર્મિક અભ્યાસ માટે એક પાઠશાળાની પણ જરૂર છે કે જેમાં ભણી ગણી તૈયાર થયેલા આપણા સ્વધર્મી પંડિતો

આપણને આપણાં ધાર્મિક અને વ્યવહારિક કાર્યમાં મદદ કરતા રહે. ધર્મનાં બીજ આપણાં ગર્યાઓમાં જન્મથીજ દાખલ કરતા જાય, આપણે ધર્મ ફેલાવવા પ્રયત્ન કરે, તેમજ આપણામાં ધાર્મિક શિથિલતા ન પેસવા પામે તેમાટે ઉદ્યમવંત રહે, આટલાં આપણી સ્થિતિ સાચવી રાખવાનાં માત્ર સાધન છે.”

“આપણી પ્રજાને આપણે આગળ વધારવી હોયતો આપણે બધાએ જોડાઈ કામ કરવું જોઈએ, શેરો ભરાવી મોટી મોટી કંપનીઓ કરી દૂર દેશાવરોમાં વેપાર કરવા નીકળવું જોઈએ, વેપારની સગવડતા માટે ઠેકાણે ઠેકાણે આપણી ઍજેન્સી, મીલો, મારખાનાંઓ વિગેરે ખાતાં સ્થાપવાં જોઈએ, ગરીબોને લાલ આપી દેશાવરોમાં વેપાર અર્થે મોકલવા જોઈએ, ઉંચી કેળવણી માટે મોટી મોટી સ્કોલરશીપો આપી આપણા સ્વધર્મીઓને બેરીસ્ટરો, વકીલો, ડાક્ટરો, વિગેરે બનાવી કળા કૌશલ્યમાં પ્રવીણ કરવા જોઈએ.”

“આ પ્રમાણે કરવામાં આવેતો આપણી કોમ ઘણી સુખી થાય એટલુંજ નહિ પણ બીજી કોમને પણ સહાયતા આપવા શક્તિવાન થાય.”

“આ કામ એક માણસનું નથી તેમ એક માણસથી થઈ શકે તેમ પણ નથી. વંજી એકનું કરેલું હુમેશાં નભતું નથી, એકથી તેનો

જન્મ થાય ખરો પણ બધાએ એટલે ધનવાનોએ ધનથી બુદ્ધિ-
વાનોએ બુદ્ધિથી અને ગરીબોએ શરીર બગથી સહાયતા
આપી તેમાં ભાગ લેવો જોઈએ છે .”

“હવે આ કામ પાર પાડવા સાથે મળી કામ કરવાની અને
વિચારની આપલે કરવાની જરૂર છે અને તેમ કરવા માટે સંમેલન
એક સૌથી સરસ સાધન છે. આપ સર્વ ભાઈઓનો મત મારી
સાથે મળતો હોયતો હું દરખાસ્ત કરું છું કે આપણે એક સનાતન
જૈન સંમેલન સ્થાપવું. તેનું આમંત્રણ શેઠ સાહેબ તરફથી આપ-
વામાં આવે અને તેની દેખરેખ નીચે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે
એક પછી એક એમ આપણા ઉદ્યની સંસ્થાઓ ખોલતા જવું”
પાઠક મહાશયો ને યાદ આપવાની જરૂર છે કે આ ગૃહસ્થ ખીજે
કોઈ નહિ પરંતુ પેલો પુનમચંદ ખી. એ. હુતો કે જે થોડા
વખત અગાઉ કાશીપુરીમાં એક તરૂણીને તેણીના એક વૃદ્ધ સાથે
થતા લગ્નને અટકાવી નસાડી લઈ ગયો હતો.

હાજર રહેલા સર્વ ગૃહસ્થોએ આ દરખાસ્તને ટેકો આપ્યો
અને તે કામમાં યોગ્ય મદદ આપવા વચન આપ્યું. રતનચન્દ શેઠે
પણ એ વાતને વધાવી લીધી અને ખીજા ગૃહસ્થો તરફથી મદદનાં
વચન મળવાથી પહેલા સનાતન સંમેલનને આમંત્રણ આપવા
સ્વીકારી સૌ કોઈ આનંદના ઉભરા વચ્ચે વિસર્જન થયા.”

॥ પ્રકરણ પાંચમું ॥

ઝેરનો ખ્યાલો.

સાયંકાલનો સમય હતો, ચરવા ગયેલાં ઢોર જંગલમાંથી પાછાં ફરતાં હતાં, રાત અધારી હતી અધારૂં જેમ જેમ વધતું જતું તેમ તેમ દીવાનો પ્રકાશ પણ વધતો ગયો, દેવળમાં આરતીઓ થવા માંડી, નદીના તટ ઉપર ઘોઘાટ બંધ થયો, પક્ષીઓ નિદ્રાવશ થયાં. એવા સમયમાં ગંગા નદીના તટ ઉપર આવેલી એક વિશાળ હવેલીમાં એક પુરુષ અને એક સ્ત્રી એમ બે માણસો ઉઠવાની તૈયારીમાં હોય એમ વાતો કરતાં જણાતાં હતાં. આજે તેઓના ચહેરા ઉપર કાંઈક નારાજીનાં ચિન્હ માલૂમ પડતાં હતાં અને તેમની લીની આંખ અને ઉતરી ગયેલ મોં ઉપર થી સાફ જણાઈ આવતું હતું કે તેમનો આજે વિયોગ થવાનો છે. પુરુષે કહ્યું, “પ્રિયે ! આંખણે સંસારમાં સુખી જીવગી શુભરવીછે અને તેથી સુખમાં નડતર કરનારાં વિઘ્નો ને દુર કરવાં જોઈએ. મેં તમોને તમારી સાથે લગ્નથી જોડાવા કેલ આપેલ છે પરંતુ, તમારાં માળાપની સમ્મતિ ન મળે ત્યાં સુધી આપણાં લગ્ન કદી સુખદાયક નિવડેજ નહિ કારણ કે, તે હમેશાં વગોવાવા જેવું થાય અને લોકોના મહેણાં ટહેણાં સાંભળવાં

પડે તેથી અત્યારે તો તમે સુખેથી ઘેર જાઓ કારણકે હમણાં
 બધું શાંત થઈ ગયું છે અને વૃદ્ધ તો મરી ગયો છે. કદાચ
 તમારાં માળાપ તમારો સ્વીકાર ન કરે તો ખુશીથી અહિં
 ખાઈ આવશો અને સત્કાર કરે તો તમારી ઇચ્છા તેમને જણા-
 વશો અને તેઓ જેમ કહે તેમ કરશો. ચિન્તા કરશો નહિ.
 તમારાં માળાપની લોભી પ્રકૃતિ છે તે પણ સંતોષીને હું તમારી
 સાથે લગ્ન કરીશ. આ સાંભળી તરૂણીનાં હાઝાં નરમ થઈ ગયાં
 ને ચેહેરો શીકકો પડી ગયો. આફતમાંથી બચવાથી જે ખુ-
 શાલી ઉત્પન્ન થઈ હતી તે તદ્દન હિલગીરીમાં ફેરવાઈ ગઈ. તે-
 ણીને વિચાર આવ્યો કે માળાપ કને જઈ મોહું શું બતાવવું !
 તેઓ શું કહેશે ! સત્કાર ન કરે તો પાછું ક્યાં જવું ! પાછા
 આવવું કે શું કરવું ! તેના વિચારમાં તેણી ગભરાઈ ને થોડીકવાર
 સુધી તો કાંઈ બોલાયું નહિ પરંતુ નિચું જોઈ ઉભી. આંસુ
 આંખમાંથી ટપકવા લાગ્યાં. કેટલીકવાર પછી તેણીએ કહ્યું
 “હાલા ! હવે ઘેર જવા કરતાં મરવું મને વધારે સારું લાગે છે.”
 તે તરૂણે કહ્યું “મરવા કરતાં જીવવું હજાર દરજ્જે સારું છે તમો-
 એ નીચું કૃત્ય કર્યું નથી પરંતુ બીજી બાબતોને માટે સારો
 દાખલો કરી બતાવ્યો છે. માળાપને પણ યોગ્ય શિખામણ
 આપી છે, કોમમાં પણ નવીન જાગૃતિ કરવા એક ઉમદા તક
 આપેલી છે અને કેળવણી નો સદુપયોગ કર્યો છે. તમારે

નારાજ થવાને બદલે મગરૂર થવું જોઈએ માટે હિંમત રાખી
 ઘેર જાઓ ને સુખેથી માળાપને જઈ મળો. પ્રસંગ પ્રમાણે
 વર્તન રાખશો ને સમજાવે કે હું તમારાથી દુર નથી.” આટલું
 કહીને તે આગળ આલ્યો ને પાછળ પાછળ તે તરૂણી ચાલી આવી.
 તુરત દરવાજો ઉઘડ્યો. ગદ્ ગદ્ કંઈ તે તરૂણીએ કહ્યું. “બહાલા
 તમોને છોડવાનું દીલ થતું નથી, મારા પગ ધ્રુજે છે, કોણ જાણે
 મારાં માળાપ શું કહેશે” ? તરૂણીએ કહ્યું. “ગભરાઓ નહિ હું પણ
 પાછળ પાછળ આવું છું ને સંકટ પડશે તો તુર્ત તમોને બચાવી
 લઈશ.” ત્યારબાદ તરૂણીએ પોતાના ઘર તરફ પ્રયાણ કર્યું અને
 થોડીક વારમાં તે ઘેર જઈ પહોંચી. પહોંચતાં જ ખારણું ઉઘાડી
 એક બાબુએ કાંઈ બોલ્યા આલ્યા વગર જઈ બેઠી.

પુત્રીના નાસી જવા પછી લોકો તેના બાપને ઘેર ભેગા
 થઈ ગયા હતા અને પુત્રી ક્યાં ચાલી ગઈ તે પુછવા લાગ્યા
 હતા. કેટલાંક હલકા વિચારનાં માણસો મરજીમાં આવે તેમ
 બોલતાં હતાં. વિવાહ નહિ થવાથી લીધેલા રૂપિયા પણ તેને
 પાછા દેવા પડ્યા હતા. ત્યારબાદ જોકે બધું શાંત તો થઈ ગયું
 હતું, પરંતુ જ્યારે લોકો નવરા બેસતા ત્યારે આ વાત ઉપાડી
 આનન્દ કરતા ને વચ્ચે વચ્ચે પુત્રીના બાપને પણ બેચાર ગાળો
 મોપડી દેતા. તેણીનો બાપ કે તેણીની મા જો ક્યાંય બહાર

જતાં તો આ સંબંધમાં તેમને બહુ સાંભળવું પડતું અને સુખે કોઈ જગ્યાએ જઈ શકતાં નહિ. વળી કસાઈનું ઉપનામ પણ આપવામાં આવ્યું હતું. આ કારણથી કંટાળી તેઓએ અપ્રીણ પીઈ સુઈ જવાનો વિચાર ઘડેલો હતો. પોતાનાં દુઃખની તેઓ અરસ પરસ વાતો કરતાં હતાં અને ઘરની મીઠકતના સંબંધમાં શું કરવું તે સખંધી વિચાર કરતાં હતાં, પુત્રી જીવતી હશે યા પાછી આવશે એવુંતો તેઓને સ્વપ્નામાં પણ નહતું. આ સમયે પુત્રી પાછી આવેલી જોઈ ખબર પડતાં પાછાં લોકો એકઠાં થશે અને કોણ જાણે શું તેઓને સાંભળવું પડશે ! એવા વિચારથી તેઓને બહુજ દુઃખ થયું. પ્રથમ તો ચોધારાં આંસુ પાડ્યાં ત્યાર બાદ પુત્રી તરફ નજર ફેરવી તેણીના બાપે કહ્યું. “પુત્રી ! તું પાછી આવી તેના કરતાં મરી ગઈ હોતતો વધારે સાઈ હતું કારણ કે આટલા દિવસ પછી તું પાછી આવી છે તે લોકો જાણશે ત્યારે તેઓ અમોને શું કહેશે. તેનો વિચાર કદાચ તને નહિ આવ્યો હોય, પરંતુ લોકોને અમારે મોટું શું બતાવવું ? તું દીકરી કે દુશ્મન ? તારે નહિ પરણવું હતું તો ના પાડવી હતી પરંતુ નાસીને અમોને કલંક લગાડવું જોઈતું ન હતું. તારી જગ્યાએ પથ્થર અવતર્યો હોત તો અમોને આટલું દુઃખ પડત નહિ. જા ! તારૂં કાળું કર ! અમોને તારૂં મોં ન બતાવ ! ” એટલું બોલીને તે બીજા ચોરડામાં જઈ બેઠો. તેની સ્ત્રી પણ તેની પાસે

નારાજ થવાને બદલે મગરૂર થવું જોઈએ માટે હિંમત રાખી
 ઘેર જાઓ. ને સુખેથી માળાપને જઈ મળો. પ્રસંગ પ્રમાણે
 વર્તન રાખશો ને સમજાવે કે હું તમારાથી દુર નથી.” આટલું
 કહીને તે આગળ ચાલ્યો ને પાછળ પાછળ તે તરૂણી ચાલી આવી.
 તુરત દરવાજો ઉઘડ્યો. ગદ્દ ગદ્દ કંઠે તે તરૂણીએ કહ્યું. “બહાલા
 તમોને છોડવાનું દીલ થતું નથી, મારા પગ ધ્રુવે છે, કોણ જાણે
 મારાં માળાપ શું કહેશે” ? તરૂણે કહ્યું. “ગભરાઓ નહિ હું પણ
 પાછળ પાછળ આવું છું ને સંકટ પડશે તો તુર્ત તમોને બચાવી
 લઈશિ.” ત્યારબાદ તરૂણીએ પોતાના ઘર તરફ પ્રયાણ કર્યું અને
 થોડીક વારમાં તે ઘેર જઈ પહોંચી. પહોંચતાં જ ખારણું ઉઘાડી
 એક બાનુએ કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર જઈ બેઠી.

પુત્રીના નાસી જવા પછી લોકો તેના બાપને ઘેર લેગા
 થઈ ગયા હતા અને પુત્રી ક્યાં ચાલી ગઈ તે પુછવા લાગ્યા
 હતા. કેટલાંક હલકા વિચારનાં માણસો મરજીમાં આવે તેમ
 બોલતાં હતાં. વિવાહ નહિ થવાથી લીધેલા રૂપિયા પણ તેને
 પાછા દેવા પડ્યા હતા. ત્યારબાદ બેંકે બધું શાંત તો થઈ ગયું
 હતું, પરંતુ જ્યારે લોકો નવરા બેસતા ત્યારે આ વાત ઉપાડી
 આનન્દ કરતા ને વચ્ચે વચ્ચે પુત્રીના બાપને પણ બેચાર ગાળો
 ચોપડી દેતા. તેણીનો બાપ કે તેણીની મા જો ક્યાંય બહાર

જતાં તો આ સંબંધમાં તેમને બહુ સાંભળવું પડતું અને સુખે કોઈ જગ્યાએ જઈ શકતાં નહિ. વળી કસાઈનું ઉપનામ પણ આપવામાં આવ્યું હતું. આ કારણથી કંટાળી તેઓએ અપ્રીણ પીઈ સુઈ જવાનો વિચાર ઘડેલો હતો. પોતાનાં દુઃખની તેઓ અરસ પરસ વાતો કરતાં હતાં અને ઘરની મીઠકતના સંબંધમાં શું કરવું તે સળધી વિચાર કરતાં હતાં, પુત્રી જીવતી હશે યા પાછી આવશે એવુંતો તેઓને સ્વપ્નામાં પણ નહતું. આ સમયે પુત્રી પાછી આવેલી જોઈ ખબર પડતાં પાછાં લોકો એકઠાં થશે અને કોણ જાણે શું તેઓને સાંભળવું પડશે ! એવા વિચારથી તેઓને બહુજ દુઃખ થયું. પ્રથમ તો ચોધારાં આંસુ પાડ્યાં ત્યાર બાદ પુત્રી તરફ નજર ફેરવી તેણીના બાપે કહ્યું. “પુત્રી ! તું પાછી આવી તેના કરતાં મરી ગઈ હોતતો વધારે સાફ હતું કારણ કે આટલા દિવસ પછી તું પાછી આવી છે તે લોકો જાણશે ત્યારે તેઓ અમોને શું કહેશે. તેનો વિચાર કદાચ તને નહિ આવ્યો હોય, પરંતુ લોકોને અમારે મોઢું શું બતાવવું ? તું દીકરી કે દુશ્મન ? તારે નહિ પરણવું હતું તો ના પાડવી હતી પરંતુ નાસીને અમોને કલંક લગાડવું જોઈતું ન હતું. તારી જગ્યાએ પથ્થર અવતર્યો હોત તો અમોને આટલું દુઃખ પડત નહિ. જા ! તારૂં કાળું કર ! અમોને તારૂં મોં ન બતાવ !” એટલું બોલીને તે બીજા ઓરડામાં જઈ બેઠો. તેની સ્ત્રી પણ તેની પાસે

આવી બેઠી. બંને શોક કરવા લાગ્યાં કે હવે તો મરવુંજ પડશે સિવાય છુટકો નથી. લોકોનાં મહેણાં હવે નહિ સાંભળી શકાય. પોતાનાં માળાપ બીજા ઓરડામાં ગયા પછી તે તરૂણી જુએ છે તો અફીણથી ભરેલો એક ખાલો માલુમ પડ્યો જે ઉઠાવી તેણી એક બીજા ઓરડા કે જે તેણીનો ખાસ ગણાતો હતો તેમાં ચાલી ગઈ. અને ઓરડા બંધ કરી દીધો. માળાપના કઠોર શબ્દથી તેણીને એટલું તો લાગી આવ્યું હતું કે જો તે વખતે ધરતી માર્ગ આપે તો તેણી તેમાં સમાઈ જઈ રૂંધાઈ મરણ પામવાનું કબુલ કરે. તેણીને હુમણાજ પસ્ટાવો થયો કે પાછા આવવામાં તેણીએ ભૂલ કરેલી છે અને તેમ કરવામાં તેણીએ પોતાનાં માળાપની અને પોતાની જીવંતી જોખમમાં નાંખી છે પણ હવે શું કરવું! લીધેલા અફીણને ઘોળી પીવું તે સિવાય બીજા કંઈ સારો રસ્તો નથી એમ તેણીને લાગ્યું. અફીણ ઘોળી તૈયાર કર્યું પરંતુ ઝેરનો ખાલો પીતાં પહેલાં નીચે પ્રમાણે એક પત્ર પોતાના પિતા ઉપર અને બીજા પોતાના પ્રિયતમ ઉપર એમ બે પત્ર તેણીએ લખ્યા.

બહાલા પિતાજી !

દોષ બધો મારોજ છે. મારાજ પાપે આવો સમય આવ્યો અને મારાજ પાપે આપને આટલું બધું સહન કરવું પડ્યું.

ખેર ! થયું તે થયુંજ ! પરંતુ હવે આ દીન બાળકી ઉપર રહેમ
 લાવશે. અને અપ્રીય બાઈ મરી બાળકીને વધારે પાપના બો-
 ભમાં ન ઉતારશે ! માફ હુંજ ભોગવીશ ! મારા માટે હવે
 આપને આપ ઘાત કરવાની જરૂર નથી. હું મરીશ એટલે
 આપના ઉપર આવવાની નવી ઉપાધિઓ દૂર થશે. તેથી ગઈ
 ગુજરી વાતને ભુલી જઈ સંતોષ પકડી બગડેલી બાજી સુધારી
 જીવંતીનું સાર્યક કરો ! હું અભાગણી માળાપને દુઃખ દેનારી
 હવે આ દુનિયાને છોડી જઈ છું અને જતા પહેલાં અંતિમ
 પ્રાર્થના કરું છું જે આપને અહોનિશ શાંતિ મળે ! કર્મમાં લ-
 ખ્યું તેજ થાય છે. બાકી કાંકાં ફેગટનાં છે. એક બેઠા બેઠા
 આનંદ કરે છે જ્યારે બીજા મહેનત કરી મરી બાય છે તોપણ
 પેટ પુરણ મળતું નથી. એક ગાદીએ બેસે છે જ્યારે બીજા રાંક
 સ્થિતિમાં આવી પડે છે. એક તવંગર થઈ શેઠ બને છે જ્યારે
 બીજા ગરીબ બની નોકર બને છે. આ બધો તફાવત અનિય-
 મિત અને અકુદરતી નથી, પરંતુ નિયમિત અને ન્યાયી
 કર્મનો અચળ કાયદો છે. વળી જગતમાં આ જે સિન્નતા દેખા-
 ય છે તેની પણ જરૂર છે, કારણકે સિન્નતા એજ જગત છે.
 અસિન્નતા જગત નથી પરંતુ ઈશ્વર છે. મરણ દુઃખ નથી
 પણ જીવણ એ દુઃખ છે, પરંતુ મરવામાં આત્મોન્નતિ નથી તે
 જીવવામાંજ રહેલી છે પણ લાચાર ! હાલ સંજોગો તેવાજ છે.

હાલા પિતા ? પુત્રીને માફી આપશો. તે પવિત્ર હતી અને અંત પર્યંત પણ પવિત્રજ રહેલ છે તે આપને અંતઃકરણથી આહુનારી અને તેથીજ આપનાપર તેણીના કારણે પડતું દુઃખ જોઈ વળી તેણીના પાછા આવવાથી આપના પર નવી ઉપાધિઓ આવશે એમ સમજી ઝેરનો ખ્યાલો તે પીઈને સુઈ જાય છે આમીન આમીન.

લી. આપની

પવિત્ર પુત્રી.

કાન્તા.

હાલા પ્રિયતમ !

આપે મહારો ખચાવ કર્યો અને તેમ કરવામાં આપે ઘણું જોખમ ખેડ્યું. જો કે તે નિર્વિઘ્ન પાર ઉતર્યું છે તોપણ હું હવે હમેશને માટે જાઉં છું કારણ કે મારા પાછા આવવાથી મારાં માળાપ ઉપર નવી ઉપાધિઓ આવે એમ લાગે છે અને તેજ કારણથી તેઓએ જીંદગીને ખતમ કરવા ઇચ્છા રાખી છે પરંતુ મારા કારણે તેમને મરવા દેવાં એ સાડું નથી. મારાં પાપ હુંજ ભોગવું અને હુંજ મરું એ મને વધારે સાડું લાગે છે. મારી સાથે લગ્ન કરવા આપે કોલ આપ્યો હતો અને માળાપની સમ્મતિ મેળવવા આપે મને પાછી મોકલી હતી. તેમ કરવામાં આપે

કદાચ હહાપણુ કર્યું હશે પણ પરંતુ મારાં માળાપ પર એથી વધારે ઉપાધિ આવેછે અને તે ન આવે તે ખાતર હું અત્યારે મારી જીંદગી ખતમ કરુંછું. હવે હું તમોને મળવાની નથી કારણ કે આ પત્ર પહોંચ્યા પહેલાં ક્યારનીએ હું પ્રાણ ત્યાગ કરી ગઈ હોઈશિ. પ્રેમના આદર્શ રૂપે આ એક પત્ર લખ્યો છે તે આપને કોઈ પણ રીતે મળો ! એટલીજ છેલ્લી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. બહાલા ! દિલગીર ના થશો ! ભાવી એમજ બને છે અને ગમ-ગીન લહેરકીઓ આનન્દી મહેલમાં એમજ ધુમેછે. જનારા ને હવે ભુલી જશો અને આનંદી બેડું મેળવી લેશો !

લિ૦ આપની દાસી.

કાન્તા.

તરૂણીએ ઉપર પ્રમાણે પત્રો લખી તૈયાર કર્યા પરંતુ કવર લઈ ઉપર સરનામાં કરવા જાયછે એટલામાં જોલું આવ્યું અને તેણી નિદ્રાવશ થઈ. પુનઃમચ્છંદ તરૂણીને રવાના કર્યા પછી તે-ણીની પાછળ પાછળ આવી તેણીના ઓરડામાં આગળથીજ સંતાઈ રહેલો હતો તે આ વખત બહાર આવ્યો પ્રથમતો બંને પત્રો તેણે વાંચ્યા. કાંઈક શોકને કાંઈક હુરબનાં આંસુ પડ્યાં. ત્યાર બાદ પત્રોને જેમના તેમ રહેવા દઈ ખ્યાલામાં રહેલું ઝેર ફેંકી દીધું અને ઘરમાંથી ઉઘ આવે તેવી દવા લાવી ખ્યાલો ભરી

મુકયો બાદ ચોરડો બંધ કરી પોતાના મકાનમાં ચાલ્યો ગયો.
કટલીક વારે તરૂણી ચમકીને જાગી ઉઠી સરનામાં લાખી પત્રો
ખીડ્યા ત્યારબાદ હે પરમાત્મા ! શાંતિ આપજે એવો ઉચ્ચાર કરી
તે ખ્યાલામાં રહેલી દવા પીઈને સુઈ ગઈ.

॥ પ્રકરણ છઠું ॥

પશ્ચાતાપ.

મધ્ય રાત્રીનો સમય હતો, રાત અંધારી ઘોર હતી, છતાં
આકાશમાંના તારાઓથી કાંઈક કાંઈક દૃષ્ટિગોચર થતું હતું.
આવા સમયે કાશીપુરીના એક મકાનમાં બે માણસો બેઠાં બેઠાં
વિલાપ કરતાં હતાં. તેમની પાસે શબજી માફક એક યુવતીનું
શરીર પડેલું હતું, આંખોમાંથી દડ દડ આંસુ ચાલ્યાં જતાં
હતાં. અરેરે ! આ શું ગજબ થયો ! એમ વખતો વખત નિશ્વાસ
નંખાઈ જતો હતો. તે બે માણસમાં એક સ્ત્રી હતી તે તો તદ્દન
બેભાન થઈ ગઈ હતી. પુરુષે તે બેભાન સ્ત્રીને આલિંગન આપી
કહ્યું, “બહાલી ! ધીરજ રાખ. આપણે પાપાત્મા છીએ અને તેથી
કરેલાં કર્મ ભોગવવાં પડે. અરે ! મારી લાડકવાઈ પુત્રી ! વિ-

વાહુની જગ્યાએ આ તારી સ્થિતિ ! અરેરે ! નિર્દોષ પુત્રી ! મારાં
સાક્ષ વચનથી તેં તારાં પ્રાણુ તબ્યાં. મેં મારી સ્વાર્થી બુદ્ધિએ
તાડું સગપણુ વૃદ્ધ સાથે કીધું તેં નાસી જઈ મારી ભૂલ સુ-
ધારી. તેમ છતાં અજ્ઞાન બુદ્ધિવાળા આ તારા પિતાએ કાંઈજ
વિચાર કર્યા વગર તને ન છાજતા શબ્દો કહ્યા. તથાપિ અમારો
બચાવ કરી ઝેરનો ખ્યાલો તેં જ ગૃહણુ કર્યો. અરે ! બહાલી પુત્રી !
હૃદય ભરાઈ આવે છે, જીવને જરાએ મુખ વળતું નથી. મેં
ઉપકાર ઉપર અપકાર જ્યારે તેં અપકાર ઉપર ઉપકાર કર્યો.
“આ બધો મારોજ દોષ છે.” અહાહા ! મારો દોષ પણુ તેં તારાજ
ઉપર લઈ લીધો. “બહાલા પિતા ! પુત્રી ને માફી આપશો. તે
પવિત્ર હતી” તે આપને અંત કરણુ થી ચાહુ નારી” અરે
પુત્રી ! તારા શબ્દ જીગરને ડુંધી નાંખે છે. તુ ખરેખર પવિત્ર
જગત્ દેવી અને ખ્યાર વાળા હૃદય વાળી છે, અરે ! હાય ! આ
પાપી પિતાને માટે તારો પ્રાણુ ગયો. અરેરે ! હવે હું શું કરું !
ક્યાં જાઉં ! જીવ મુઝાય છે ! મારી બહાલી પુત્રી ! હવે હું તને
ક્યારે મળું ! કેટલીક વારે સ્ત્રીને ભાન આવ્યું અને તેથી પુરુષે
મૃત દેખાતી બાળાનું મસ્તક ખોળામા લીધું અને રૂઢન કરવા
લાગ્યો. શરીર કાંઈક ગરમ લાગવાથી તે અચાનક વિલાપ કરતો
બંધ પડ્યો અને તેણે તેની સ્ત્રીને કહ્યું. બહાલી ધીરજ રાખ.
શરીર ઉતું લાગે છે. અને હજી પ્રાણુ ગયાં નથી. હું હમણા

ડાક્ટરને ખોલાવી લાવું છું. જો જે ગભરાઈશ નહિ, એમ કહી તે ડાક્ટરને ખોલાવવા બહાર ચાલ્યો ગયો.

પ્રિય પાઠક ગણ ! આ સ્ત્રી પુરુષ કોણ હતાં તે તમે જાણતા-જ હોવા જોઈએ. તેઓ કાન્તાનાં મા બાપ હતાં. રાત્રે સુખ દુઃખની તેઓ વાતો કરતાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ગદ્ ગદ્ કંઠે થઈ જતાં હતાં ખેર ! જેવાં આપણાં નસીબ ! એમ કહી ધીરજ ધરતાં હતાં. આખરે ઝેર પીવાનો પાકો નિશ્ચય કરી ઝેરનો ખ્યાલો લેવા પુરૂષે સ્ત્રીને મોકલી. સ્ત્રીને ઝેરનો ખ્યાલો મળ્યો નહિ. તે ક્યાં ગયો હશે ? એમ વિચાર કરતાં તેણીને યાદ આવ્યું કે રખેને ! તેણીની પુત્રી તો નહિ લઈ ગઈ હોય ! પુત્રીના ઓરડાના ખારણાં ઉઘાડતાં માલુમ પડ્યું કે ત્યાં ખ્યાલો પડેલો છે. આગળ આવતાં જણાયું કે ખ્યાલો તો ખાલી છે. પુત્રીને હાક મારી પણ કાંઈ જવાબ ન મળતાં તેણી ગભરાણી. કારણ કે તે સમજી કે પુત્રીએ ઝેરનો ખ્યાલો પીને આપઘાત કર્યો જણાય છે. તેણીએ પોતાના ધણીને ખોલાવ્યો. તે ઘરમાં દાખલ થયો. પુત્રી નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ તેના હૃદય ઉપર આઘાત પડતો ગયો. અને શ્વાસ રૂંધાતો ગયો. પાસે આવતાં એક બાળુએ બે પત્રો પડેલા જોયા. તે ખોલી વાંચતાં વાંચતાં હૃદય વધારે ને વધારે ભરાતું ગયું. પત્ર પુરા થતાં તેની આં-

ખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. ત્યારબાદ જે બન્યું તે ઉપર જણાવવામાં આવેલ છે.

કેટલીક વાર પછી ડાક્ટર આવ્યો. પાસે પડેલા ખ્યાલામાં અદ્રીણની ગંધ આવતી હોવાથી અદ્રીણ ખાધાનો વહેમ આવ્યો. હૃદય જોતાં તેને ધબકારા સંભળાયા ને જીવતી થશે એમ તેને આશા બંધાઈ. તેણે ગરમ પાણી કરાવી હોજરી પાઈપ (Stomach pipe.) થી પેટમાં ગરમ પાણી ભર્યું. તુરતજ ઉલટી થઈ અને ખીંચેલી બધી દવા નીકળી ગઈ. તરૂણીએ આંખ ઉઘાડી. ડાક્ટર અને પોતાનાં માબાપને પોતાની પાસે બેઠેલાં જોયાં તે રડી પડીને બોલી. “બહાલા પિતા! બહાલા પિતા! માફ કરો, દોષ બધો મારો છે. મારાં કર્મો આપને આક્રમ્ત આવી. હવે હું જાઉં છું! હવે હું જાઉં છું” એ છેલ્લા શબ્દથી તેણીના બાપનું હૈયું પાછું ભરાઈ આવ્યું. અને તે પોકે પોક રડવા લાગ્યો. ડાક્ટરે તેને ઘણુએ સમજાવ્યું કે હવે તમે રડો નહીં. તમારી પુત્રી હવે જીવતી રહેવાની છે. આવા આશ્વાસનના શબ્દો મળવાથી તે છાનો રહ્યો. ત્યારબાદ પોતાની પુત્રીના લખેલા પત્ર તેણે ડાક્ટર ને બતાવ્યા. ડાક્ટર ને વાચતાં વાચતાં કેટલીક જગોએ આંસુ તો આવ્યાં, પણ કાન્તાને નસાડી મૂકવામાં તેણે પણ ભાગ લીધેલો હોવાથી તેણે જવાબ આપ્યો કે “કાન્તા

એક પવિત્ર ભૂતિ ને ઘણી ડાહી છે. તેના પર અમોને દયા આવવાથી તેણીને નસાડવા અમોએ જ કોશીશ કરી હતી. અને પુનમચંદને મોકલનાર પણ અમો જ હતા તમારે તેમાં કાંઈ શક રાખવા જેવું નથી. તમારી સમ્મતિ વગર તમારી પુત્રીનાં લગ્ન પુનમચંદ સાથે થાય તે એક નહિ ઇચ્છવા જોગ બનાવ અને અને હમેશને માટે ઠપકાને પાત્ર ગણાય અને તેજ કારણથી અમોએ કાન્તાને પાછી મોકલવા ગોઠવણ કરી હતી. સાઈં થયું કે તમે મને બોલાવ્યો નહિતો કાન્તા મરી જાત અને તમારા ઉપર મોટી આફત આવી પડત, જેનું છેવટ સાઈં તે સૌ સાઈં. હવે તમારી ઇચ્છા હોય તો પત્રમાં જે ઇશારો જણાવવામાં આવ્યો છે તે મુજબ તમારી પુત્રીનાં લગ્ન પુનમચંદ સાથે કરો અને તેમ કરવાથી જાએલી આખરૂ પણ તમારી પાછી આવશે. કન્યાવિક્રયનાં ફળનો તમોને સારો અનુભવ મળ્યો છે. તે રિવાજ પ્રાણુ ઘાતક છે. દર વરસે સેંકડો જીવોના તે રિવાજથી પ્રાણુ જાય છે પરંતુ તે પ્રકાશમાં આવતા નથી નહિતો દયાળુની આંખમાં થી તો આંસુ સૂકાયજ નહિ. ખેર થયું તે થયું ! ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીને ગણો, હજી અવસર છે, જીંદગી સફળ કરી લ્યો” એમ કહી ડાકટર ચાલ્યો ગયો.

ડાકટરના ચાલ્યા ગયા પછી તે યુવતીના પિતાને પડેલી આફત ફરીને યાદ આવતાં તે ઘણોજ રોયો કેટલાક સમય પછી

કાન્તા પૂરણ શુદ્ધિમાં આવી અને તેણીએ પોતાના પિતાને કહ્યું.
 “પિતાજી રવો છો શા માટે ? મેં ઝેર લીધું છે ને હવે હું બલકે છું.
 તમારા ઉપર નવિન આકૃત હવે નહિ આવે.” તેણીના પિતાએ
 પુત્રીનો અવાજ સાંભળતાં ચુપ થઈ કહ્યું. “બહાલી પુત્રી ! મેં તને
 ઘણું દુઃખ લીધું છે. તું મને ક્ષમા કર. તેં ઝેર પીધું હતું તે
 તો તને ઉલટી કરાવીને કાઢી નંખાવ્યું છે ને હવે તું જીવતી
 રહેવાની છે, અમારા ઉપર આકૃત છેજ નહિ, જે હતી એમ હું
 ધારતો હતો તે મારી ભ્રમણાજ હતી, તારા પ્રેમમય પત્ર મેં વાં-
 ચ્યા છે, અને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું તારાં લગ્ન પુનઃમંદ સાથે
 કરવાનું તને વચન આપું છું.”



પ્રકરણ સાતમું.

કાંતા હરણ.

રાતના અગીયાર વાગ્યાનો સમય હતો. સ્ટેશનનું સ્થળ હોવાથી શાન્તિની જગ્યાએ ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો હતો. એક તરફથી ડંકા ઉપર ડંકા વાગવા લાગ્યા, બીજી બાજુ મુસાફર લોક પોતાનાં પોટકાં લઈ પ્લેટફોર્મ ઉપર ગાડી આવવાની રાહ જોતાં આપસ આપસમાં વાતો કરતા હતા, સ્ટેશન નાનકડું હોવાથી ગેસની બતીઓ બળતી હતી, એક માણસ હાથમાં લીલી બત્તી લઈ ઉભો હતો. લાઈન સાફ હોવાથી સીગનલ પાડી રજા-મંદી આપવામાં આવી હતી, થોડીક વારમાં ગાડી સણસણાટ કરતી આવી પહોંચી. તુર્તજ તેમાંથી ત્રણ મુસાફરો નીચે ઉતર્યા જેમાં એક સ્ત્રી અને બે મર્દ હતા. પાઠકગણ ! આ સ્ત્રી તે બીજી કોઈ નહિ પરંતુ આપણા આ નોવેલની નાયિકા યુવતી કાન્તા હતી અને તેની સાથે જ બે મર્દ હતા તે સોનેરી ટોળીના બદમાસ સભાસદ હતા. તેઓ લુંટફાટનો ધ ધો કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હતા અને આજ કારણથી તેઓ રેલવેમાં મુસાફરી કરતા હતા. લાગ ફાવે તો રાતમાં મુસાફર લોક ઉઘી ગયા પછી તેનો માલ છાનો માનો ઉપાડી નાસી જતા હતા.

ઘણી વખત જત્રાએ જનાર લોગાં સ્ત્રી પુરૂષ ને ભભાવી તેમનું સર્વસ્વ લૂંટી લેતા હતા. આ બદમાસોએ અસંખ્ય ખુનામરકી અને લૂંટો ચલાવેલી હોવાથી તેમને પકડવા સરકારે અમરસિંહજી નામના એક રજપૂતને ખાસ ડીટેકટીવ તરીકે નિમ્નોક્ત કરી રાખ્યો હતો. આ ડીટેકટીવ પણ તેજ ગાડીમાં હતો અને આ ત્રણે માણસોને ઉતરતાં તેણે જોયા પણ હતા. તેને જોકે શંકા પડી હતી પરંતુ તે જો પુરૂષો તે યુવતીના નોકર હશે એમ ધારી વધારે તપાસ કર્યા વગર તે ગાડી સાથેજ ચાલતો થયો.

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કાંતાના ખાપે પુનમચંદ સાથે તેણીનાં લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો તે પ્રમાણે લગ્ન થયા પછી ઠમ્પતિ કાશીમાંજ ઘણો વખત રહ્યાં હતાં. પુનમચંદની એક પેઠી કલકત્તામાં ચાલતી હતી, ત્યાં તે વખતોવખત જતો આવતો હતો થોડો વખત થયાં વ્યાપારમાં હરીફાઈ વધવાથી તેને ત્યાં લાંબો વખત રહેવાની જરૂર જણાઈ. આ કારણથી તે પોતાની પ્રિય પત્ની કાંતાને લઈ કલકત્તા આવવા કાશીથી રવાના થયો. સાથે એક નોકર રાખ્યો. સ્ટેશન ઉપર તેના મિત્રોનું એક મોટું ટોળું તેને વિદાયગીરીનું માન આપવાને આવેલ હતું. પુલ્લ તોરાના હાર પહેરાવ્યા બાદ આપસ આપસમાં શેક હેન્ડ (Shake hand) કર્યા અને છેવટે I wish you success, I wish you success, હું તમારી કૃતેહ ઇચ્છું છું, હું તમારી

દેતેહુ ઇચ્છું છું” એવા પોકાર તેના મિત્ર વર્ગ તરફથી પડી રહ્યા હતા. એટલામાં સીસોડી વાગી અને પુનમચ દે પોતાની જગ્યા ગાડીમાં લીધી. આ પ્રસંગે કેટલાકને વિયોગ સહન ન થવાથી આંખમાંથી આંસુ આવી ગયાં હતાં. ગાડી ઉપડી ગયા પછી સૌ કોઈ પુનમચ'દનાં વખાણ કરતાં કરતાં અને વચ્ચે વચ્ચે કાંતાને એક પવિત્ર મૂર્તિનો ઇલકાળ આપતાં આપતાં ઘર ભણી પાછાં વળ્યાં.

કેટલોક વખત ગાડી આગળ ચાલ્યા પછી ભૂલેલા રોડથી જે ડાબામાં પુનમચ'દ ખેઠો હતો તેજ ડાબામાં ખે બહમાસ દાખલ થયા. કાન્તાનું અનુપમ રૂપ અને કિમતી ઘરેણાં જોઈ ચકિત થતાં હાથ આવે તો ઘરેણાં સહિત કાન્તાને પણ ઉપાડી લઈ જવાનો તેઓએ મનસુખો કર્યો. જાણે કેમ પુનમચ'દને તેઓ આગળતા હોય નહિ તેમ તેની સાથે હસીને વાતો કરવા લાગ્યા અને તેની નજીકને નજીક આવતા ગયા. અલકમલકની વાતો કરતા કરતા પુનમચ'દ સાથે તેઓ તાસ ખેલવા લાગ્યા. ગાડી પાલમરગંજ સ્ટેશન ઉપર આવી પહોંચતાં કાન્તાને તરસ લાગી. પાણી ભરી લાવવા નોકરને મોકલવામાં આવ્યો. પુનમચ'દ પણ પગ મોકળા કરવા નીચે ઉતરી ટેલવા લાગ્યો. એટલામાં તેનો એક મિત્ર ત્યાં મળી ગયો. ઘણા લાંબા વખતે મેળાપ થવાથી તે તેની સાથે વાતોમાં ગુંથાયો અને વાતો કરતાં કરતાં

તેઓ બન્ને સ્ટેશન ઑફિસમાં ગયા એટલામાં સીટી વાગી અને ગાડી ઉપડી. નોકર દોડી પુનમચંદને જોલાવવા આવ્યો. અચાનક હેખતાર્ધ જઈ પુનમચંદ દોડ્યો અને બીજા ડામાં ચડવા લાગ્યો પણ તેમ કરવામાં જીવનું જોખમ હોવાથી પોલીસે તેને અટકાવ્યો. ગાડી ચાલી ગઈ તેમાં તેની સ્ત્રી એકલી અને વળી શતનો વખત હોવાથી તે ઘણો ગભરાયો હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. કેટલોક વિચાર કર્યા પછી તે તાર ઑફિસમાં ગયો.

પુનમચંદ સાથે જે બે બદમાસો બેઠા હતા તેઓ હવે પોતાની મુરાદ પાર પડશે એમ સમજી રાજી થયા. તેઓ કાન્તા નજીક આવી તેણીને આશ્વાસન દેવા લાગ્યા કે “બાઈ સાહેબ ગભરાશો નહિ જીવ જતાં સુધી પણ અમે તમોને જરાપણ તકલીફ પડવા નહિ દઈશું. શેઠજી તો અમારા મુરખી છે; અમે તેમનું ઘણું દહાડા અનાજ ખાધેલું છે, બચપણથીજ અમે તમારા કુટુંબમાં ઉછર્યા છીએ, આજે અમે સુખી છીએ તે પણ શેઠજીનો પ્રતાપ છે અને તેથી તમારી રક્ષાને માટે અમે જી-દગીની પણ પરવા નહિ કરતાં તમારી સાથેજ રહીશું અને નજીકના સ્ટેશને ઉતરી જઈ તમોને તમારા પતિ પાસે પાછા પાલમરગંજ પહોંચાડી આપીશું”.

આ બદમાસોને પોતાના પતિ સાથે છૂટથી વાતો કરતા

તેણીએ જોયા હતા વળી આવા મીઠા આશ્વાસનના શબ્દ મળતાં તેણી ભોળવાઈ ગઈ. નાની વયની અને ઘેરથી બહાર નહિ ની-કળેલી હોવાથી તેણી આ બદમાસોને પિછાણી શકી નહિ. પણ તેમને સારા માણસ સમજી તેઓ જેમ કહે તેમ કરવા તેણીએ હા પાડી. તેણીને શકા તો આવી કે રખેને તેઓ તેણીને લુંટી ન લે. પરંતુ પોતાનો પતિ નજીકમાં હોવાથી વળી સ્ટેશન પર ઉતરવાથી સ્ટેશનનાં માણસો હોવાથી તે બદમાસોની કપટ જાળમાં તેણી ફસાઈ અને નજીકના સ્ટેશને ઉતરી જઈ પાછા વળી પોતાના પતિને મળવા તેણીએ નિશ્ચય કર્યો. થોડા વખતમાં ગાડી જળમ સ્ટેશને આવી પહોંચી જ્યાં ઉપર-જ-ણાવ્યા પ્રમાણે આ બદમાસોની સાથે તેણી ઉતરી પડી અને વળતી ગાડીના આવવાની આતુરતાથી રાહ જોતી ઉભી.

જખીમ સ્ટેશનથી ગાડી ચાલી ગઈ અને સૌ કોઈ માણસો સ્ટેશન બહાર જવા લાગ્યાં કાન્તાને તેમ કરવું ગમ્યું નહિ. કારણ કે ગમે તેમ તો પણ આ બદમાસો તો તેણીને અજાણ્યા હતા. ટીકીટ માસ્તરે અવાજ કરી કાન્તા અને બદમાસોને બોલાવ્યા. પણ કાન્તાએ તો કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. બદમાસોએ કાન્તાને કહ્યું “બાઈ સાહેબ ! આહિ સ્ટેશન અંદર તો આપણને રહેવા દેશે નહિ માટે આપણે બહાર જઈ ઉભા રહીએ” પણ કાન્તાએ તેમ કરવા ના પાડી. ત્યાર બાદ સ્ટેશન

પોલીસ આગ્યો અને બહાર જવા કહ્યું કાન્તાએ પોતાની હુકી-કત તેને કહી. પરન્તુ પોલીસે કાઈ માન્યું નહિ અને હાંક મારી કે “ચલો બહાર વહાં જૈઠો” એમ કહી બધાને બહાર કાઢ્યા. આ સમયે કાન્તા ઘણી ગભરાણી અને ગાડીમાંથી ઉતરી ઉલ-માંથી ચૂલમાં પડી એમ તેણીને જણાયું. તેણીને માલુમ પડ્યું કે ગાડી હજાર દરજ્જે સારી હતી, કારણકે સેંકડો મનુષ્યો તેમાં હોવાથી બદમાસી થવાની દહેશત રહેતી નથી. અહિં તો હવે તેણી એકલી અને અનણ્યા માણસ સાથે છે વળી સ્ટેશન બહાર અજવાળું પણ નથી. કોણ જાણે શું થશે ? એમ વિચાર તરંગમાં પડેલી હતી એટલામાં તેણીની જમણી આંખ ફરકી અને તેણી વધુ ગભરાણી, તેણીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, આગળની આકૃતિ યાદ આવી અને તેણી રડવા લાગી.

તે જો બદમાસોમાંના એકે આરે તરફ નજર કરી તો ખા-બુએ એક ટાંગો જોયો તે ટાંગા વાળો તેનો પિછાણ વાળો જ-ણાયો. તેની પાસે જઈ કાંઈ છાની છાની વાત કરી. ત્યાર બાદ તે ત્રણે બદમાસોએ એકદમ આવી કાન્તાને મોઢે મુંગો દઈ ઉપાડી અને ટાંગામાં બેસાડી ચાલતા થયા.



॥ પ્રકરણ ૮ મું ॥

શુભ ગોષ્ઠી.

“હવે આપણે શું કરવું ? આપણી ધારણા હુમણાં સુધી તો પાર પડી છે પરંતુ અહિં રહેવું જરાએ સલામતી ભરેલું નથી, કારણ કે સ્ટેશન ઉપર ત્યાંના પોલીસે અને સ્ટેશન માસ્તરે આપણને જોયા છે, અને આ તરૂણીએ પોતાની હઠીકત પણ પોલીસને કહી હતી, જેથી તેણીને લઈ આપણા નાસી આવવાની તેઓને ખબર પડે या તો તેણીના ધણી તરફનો તેમને કાંઈ સંદેશો મળે અને આપણી શોધ કરવામાં આવે તો આપણો પત્નો મેળવવો મુશ્કેલ નથી, તેથી આ જગા છોડી જેમ બને તેમ જલ્દી અહિંથી પ્રયાણ કરી જવું જોઈએ એક બીજી બાબત પણ અગત્યની અને વિચાર કરવા જેવી છે કે આપણે પૈસા માટે આ કૃત્ય કર્યું છે અને તેથી દાગીના આદિ લઈ લીધા પછી તે સ્ત્રીનું શું કરવું તેને જવા દેવી કે કેમ ? અને તેમ કરવામાં આપણી સલામતી છે કે કેમ ? અગર સલામતી ન હોય તો શું કરવું ? તેણીને મારી નાંખવી કે કેમ ? ” આ પ્રમાણે એકે પોતાના સોબતીને કહ્યું.

બીજાએ જવાબ આપ્યો કે “તેમનું કહેવું ખરું છે અહિં

રોકાવું તે ખીલકુલ ભૂલ ભરેલું છે. જે કાંઈ ઢીલ થાય છે તે મુસીબતને વધારનારી છે. જે સ્ત્રીને આપણે લાવ્યા છીએ તે કાંઈ સાધારણ સ્ત્રી નથી. તે કાંઈ મોટા જ્ઞાનદાનની ચોરત છે, એટલે વગર વિલખે તેની શોધ થતી હશે, અને પત્નો મેળવવા સેંકડો માણસો નીકળી પડ્યાં હશે. કંઈ ક્ષણે તેણીની શોધ કરનારા અહિં આવી નહિ પહોંચશે તે કહી શકાય નહિ. વળી ઈન્સ્પેક્ટર અમરસિંહ આપણનેજ પકડવા માટે ખાસ નિમા-એલ છે. તે જાણતો નથી કે આપણેજ બદમાસ છીએ, નહિ તો ક્યારનાએ આપણે પકડાઈ ગયા હોત. કારણ કે તે આપણી સાથેજ ગાડીમાં હતો અને આપણને ઉતરતાં તેણે જોયા પણ હતા. કદાચ આ બાબતની તેને ખબર આપવામાં આવે તો તેને અહિં આવવામાં વાર લાગે તેમ નથી. અને તેમ થવા પામે તો જીતેલી બાજુ હારી જવાય વળી બીજી આફતોમાંથી પસાર થવું પડે તે જીદુ. જે કે આપણી સંખ્યા અહિં ઘણી છે અને તેથી આપણે તેને મારી નાશી જઈ શકીએ છીએ તો-પણ છતાં થઈ જઈએ એટલે રેલમાં મુસાફરી કરી હરવખત જેમ માલ ચોરી લાવીએ છીએ તેમ પછી બની શકે નહિ. માટે અહિંથી સત્વર નીકળી જવું જોઈએ. તે સ્ત્રી કાંઈ આપણી સાથે રાજીખુશીથી આવી નથી કે તેણીને આપણી સાથે રાખી નિર્ભય રહીએ. તેણીને આપણે પ્રપંચી જાળમાં ફસાવી લાવ્યા

છીએ. અને સ્ટેશનથીજ એટલે જ્યારે તેણીનું હરણ કરવામાં આવ્યું ત્યારથીજ એ પ્રપંચને સમજી ગઈ છે. હમણાં તે આપણા કાબુમાં છે ખરી પરંતુ સાથે રાખવામાં ઘણું જોખમ રહેલું છે. એક તો તેણી કદાચ ભણેલી હોય તો ગુપ્ત રીતે પત્ર દ્વારાએ અથવા તો કોઈ એકાંત પ્રસંગ મળે પોતાની હકીકતની ખબર ખીજા કોઈને આપી દે તો આપણો ભેદ જાહેર થઈ જાય. વળી તેણી ઘણી ખુબસુરત છે એટલે આપણી સાથે તેણીને જો કોઈ દેખે તો તેઓને આપણા તરફ જરૂર વહેમ આવે અને કદાચ પુછપરછ થાય તો તેણી આપણને કસાવ્યા વગર રહે નહિ. ભાઈ હું તો તે નાગણથી બહુજ ડરું છું. તેણીનું સ્વરૂપ એવું છે કે મારાથી તેણીની સામે પણ જોઈ શકાતું નથી. આવી અપસરા જેવી સુંદરીને આપણી સાથે કોઈ દેખે તો તુરત આપણી તો પુરી કમળજતી થઈ પડે.”

“ખીજા બાબત એ છે કે તેણીનેજવા દેવી તે પણ સહી સલામત ભરેલું નથી કારણ કે આ મકાન તણીએ જોયું છે, એટલે તેણી છૂટી ગયા પછી કદાચ પોલીસને આ મકાનમાં આપણા આવાગમનની ખબર આપે તો હુમેશને માટે આ મકાન માંથી મળતી મદદ અટકી પડે તેમ કદાચ આપણે પકડાઈ પણ જઈએ. એટલે વધારે સાફ એ છે કે તેણીની પાસેથી હાગીના

આદિ લઈ મારી નાંખી કેઈ દુરના જંગલમાં તેણીને ફેંકી દઈ આલ્યા જઈએ”.

ત્રીજાએ કહ્યું—“તે નિર્દોષ અળખાને શા માટે મારી નાંખવી જોઈએ ? તેણીએ આપણું શું ખગાડ્યું છે ? તે અળખા હોઈને આપણી સામે થઈ શકવાની નથી અને તેણીની પાસે જે કાંઈ છે તે વગર મહેનતે ઝુંટી લઈ શકીએ છીએ અને તેમ કર્યા પછી જો તેણીને છોડી મેલીએ તો તેમાં શું હરકત છે ? આપણે તેણીના પકડાવ્યા પકડાઈ જઈએ તેવા નથી. અને તેથી નકામા કેઈની જીંદગી લેવી એ મને તો દુરસ્ત લાગતું નથી. આ મકાનની મદદ અટકી જવાનો જે ભય બતાવવામાં આવેલ છે તે તેણીને મારી નાંખ્યા પછી પણ નાબુદ થવાનો નથી કારણકે સ્ટેશન સતાવાળાઓએ તો આપણને જોયા છે તેમ અમરસિંહજીને પણ વહેમ આવેલો હોવો જોઈએ. એટલે આ હરણ થવાની બગર મળતાં તુર્ત પોલીસ આ ગામમાં એટલે અહિં આવવાની. કારણ કે બદમાશીમાં આ હુવેલી મંશ-હુર છે. એટલે જે ભય બતાવવામાં આવેલ છે તે તેણીને મારી નાખવાથી પણ રહે છે અને તેથી વગર કારણે અને વળી એક અળખાની જીંદગી લેવી એ મને તો જરાએ રૂચતું નથી. છતાં તેમ કરવામાં પકડાઈ જવાની ધાસ્તી રહેતી હોય તો પછી આપણે તેણીને દુર દેશાવરમાં લઈ જઈ કેઈ વેશ્યાને ત્યાં

વેચી નાંખીએ. આ જોડે ઘણું બુઝું કામ છે છતાં મારી નાંખવા કરતાં તે મને વધારે સાડું લાગે છે. કોઈ એક ખાનદાનની સ્ત્રીને વેચ્યાને ત્યાં વેચવી એ અધમમાં અધમ છે, કારણ કે તેણીને સગાં સમ્બન્ધીઓનાં અસહ્ય દુઃખ સહન કરવા ઉપરાંત આખી જીંદગી ત્યાંજ અને તેવા ધંધામાંજ કાઢવી પડશે. કદાચ તેણી પવિત્ર હશે અને પવિત્રતા તે શું એ તે ખરાખર સમજતી હશે તો તેણી પોતાનાં પ્રાણ પણ તજી દેશે. એટલે તેમ કરવું એ પણ જો કે ઘણું દુષ્ટ છે છતાં મારી નાંખવા કરતાં તે ઘણું સાડું છે વળી તેમાં એક આપણને બીજો લાભ પણ સમાયલો છે તે એ કે તેણીને વેચવાથી આપણને એક સારી રકમ પણ મળી જશે. અરેરે ! આવું અઘોર કૃત્ય કરવા મેં તમોને સૂચવ્યું તો ખડું પણ માડું હૃદય થડકે છે ! બીજા જ્યારે અત્યારે સુખે ઉઘ લે છે ત્યારે આપણે ચિંતાતુર અને ભયભીત સ્થિતિમાં છીએ. બીજા જન સમાજ સાથે મળી નિર્ભય કામ કરે છે ત્યારે જન સમાજને દેખતાંજ “હાય ! વખતે પકડાઈ જઈશું તો ! કોઈ આપણને ઓળખશે તો ! ” એવા હૃદય ઉપર નિરંતર થડકા પડ્યા કરે છે. બીજા પોતાનાં બાળબચ્ચાંની સાથે આનન્દ વિલાસ કરે છે જ્યારે બાળબચ્ચાઓને મળવાનો આપણને લાગ્યેજ વખત આવે છે. બીજા પ્રમાણીક પણ પોતાનું જીવન આનન્દના કલોલમાં ગુળરે છે, જ્યારે આપણું પાપે પણ પેટ ભરાતું નથી

અને સુખ તો સ્વભામાં પણ નથી મળતું. હું આજે દશ વર્ષ થયાં આ ધંધામાં જોડાયેલો છું ત્યારથી મેં મારાં બાલબચ્ચાઓને જોયાં નથી. તેઓ જીવતાં છે એમ જોડે મને ખબર મળ્યા છે પણ ભીખ માગી નિર્વાહ ચલાવતાં મેં તેમને સાંભળ્યા છે. હાય ! મારાં લાડકવાયાં બચ્ચાઓ ! તમારો જેના પર આધાર છે તે તમારો ખરેખર દુશ્મન છે ! જગત્નો જેમતે લુંટારો છે તેમ તમારો પણ તે લુંટારો છે. કારણ કે જન્મ આપી તમોને છોડવામાં તમારું સર્વસ્વ લુંટાઈ ગયું છે. પુત્રો ! પિતાની હયાતીમાં આ તમારી દશા ! હાય ! ધિક્કાર છે આ ધંધાને ! અને વધારે ધિક્કાર છે આ ધંધો ચલાવનાર મારા જેવા એક અજ્ઞાન લુંટારાને ! જેને હું સુખનાં સાધન માનું છું તે દુખનાંજ સાધન છે. વળી લુંટારા ગરીબ કરતાં પણ તવંગર પણ વધારે દુઃખીજ છે. અરે ! હાય ! મારે હાથે કેટલાં બધાં ખુન થયાં ! તે વડે પ્રાપ્ત કરેલી લક્ષ્મી ક્યાં ગઈ ! ધૂળની ધૂળમાં ગઈ, લુંટારાને પણ લુંટારા મળ્યા અને મેળવેલી લક્ષ્મી માત્ર પાપ ભોગવવાનાં બાકી રાખી ચાલી ગઈ. આ પ્રમાણે દશ વર્ષની ખુના મરકી પછી પણ હું તો ભીખારી ને ભીખારીજ રહ્યો છું. અરે ! આ પાપમાથી હું ક્યારે છૂટીશ ? ”

“અન્ધુઓ ! સ્ટેશન ઉપરનો કુલી પણ મસ્તાના જેવો થઈ આનન્દમાં ફરે છે, પાણી ભરી પેટ ભરનારી એક નિર્ધન

વિધવા પણ પોતાનો સમય નચિંત ગુજારે છે. સારાંશ કે દુનિયામાં સૌ કોઈ પોતાનું ગુજરાન પ્રમાણિક પણે મેળવી શકે તેમ છે ત્યારે આપણે શામાટે આવી હુંટારાની દુઃખમય સ્થિતિમાં રહેવું જોઈએ ? શામાટે આ અમૂલ્ય જીવનને ધૂળમાં ફેંકી દેવું ? આટલા ણધાં કરપીણ કામ માટે આપણું જેવા દુષ્ટોને સખત સબ થવી જોઈએ. છતાં હજી સુધી આપણે પકડાયા નથી એ એક આપણું ભાગ્યની વાત છે. નહિ તો કોણ જાણે આજે આપણા શા હાલ હોત ?”

હું તો હવે આ ધંધો છોડી દેવા ચાહું છું. તમે પણ આ ધંધો છોડી દીધો તો વધારે સાફ નહિ તો પછી જેવી તમારી મરજી. મારી જીંદગીમાં તો આ કૃત્ય છેલ્લુંજ છે એમ માનજો.”

ત્યારળાદ બીજાએ ફરીને કહ્યું “આજે તમારામાં આ બધું ડહાપણ આગ્યુ જણાય છે. તમને આ ધંધો કરવા કોણ ફરજ પાડે છે ? ખુશીથી મુકી દઈ વેલાસર ઘર ભેગા થઈ જશો. પરંતુ હમણા જે બ્યાધિ માથે ઝૂકી રહેલ છે તેનો તો વિચાર કરવો જોઈએ. તે સ્ત્રીને મારી નાખવાની તમારી મરજી નથી તો અમે પણ તેમાં ક્યાં નારાજ છીએ. ચાલો નાસવાની કરો તૈયારી અને છોડો આ સ્થળને. નહિતો પાછળથી પસ્તાવું પડશે. જુઓ ગામની બહાર પેટ્ટી વોકળા વાળી જગ્યા છે ત્યાં જઈ ટાંગો રાખીએ અને પછી આ સ્ત્રીને ડોળીમાં ખેસાડી

જનાનાની માફક આપણે તેણીને લઈ જઈએ. તેણીના હાથ પગ અને મોઢું પણ મુંગો દઈ બાંધ્યું છે એટલે તે કાંઈ પણ બોલી શકવાની નથી.

પ્રકરણ દમું.

ઈહાપોહ અને વિલાપ.

મધ્ય રાત્રીનો સમય હોવાથી સૌ કોઈ નિદ્રાવશ હતાં. આવા સમયે જખીમના એક મોટા રસ્તાની બાજુએ આવેલી એક હુવેલીના ત્રીજા માળમાં બત્તીનો ઝાંખો ઝાંખો પ્રકાશ જોવામાં આવતો હતો. મકાન બહારથી બંધ દેખાતું હતું અને અંદર એક લલના ઉઢાસીન ચહેરે બેઠેલી હતી. માથા પરથી માડી ઉતરી ગયેલી હોવાથી અબોડો કાળા નાગ જેવો દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો. આકૃતિ મનમોહન હતી. તેણીના ગૌર વર્ણના વિશાળ કપાળમાં લાલ-ટીપકી જણાઈ આવતી હતી. અશ્રુપાત કર્યો હોય એમ તેણીની ભીની આંખ અને ઉતરી ગયેલા મોં પરથી સાફ માલુમ પડતું હતું. દ્રષ્ટિ નીચી અને પોપચા અર્ધ ખીડાએલ હોવાથી તેણી કાંઈ વિચાર સાગરમાં ડુબેલી હોય એમ

જાણીએ આવતું હતું. તેણીના હાથ પગ એક થાંભલા સાથે બાંધેલા હતા, મોંમાં પણ કુચો દઈ ઉપર એક મજબૂત પાટો બાંધી લેવામાં આવ્યો હતો. 'ખ્યારા પાઠકગણ ! આ તરૂણી બીજી કોઈ નહિ પરંતુ આપણા આ નોવેલની નાયિકા કાન્તા હતી. આપણે જાણીએ છીએ કે જખીમ સ્ટેશને ઉતરી પછી બહાર નીકળી પેલા બદમાસો કાંતાને મુ'ગો દઈ ઉપાડી લઈ ગયા હતા. તેણીને આ મકાનમાં લાવી મોઢે મુ'ગો દઈ હાથ પગ બાંધી તેણીને એકલી ત્યાં રાખી બારણું બંધ કરી તેણીનું શું કરવું તે સમજાવી આપસ આપસમાં ગુસ્સો ગોળી કરવા તે હવેલીની એક ગુસ્સા અને અધારી કોટડીમાં ગયા હતા. જ્યાં તેઓએ શો નિશ્ચય કર્યો તે આપણે જાણીએ છીએ હવે આપણે કાંતા તરફ આપણી દ્રષ્ટિ ફેરવીએ.

સ્ટેશન પરથી મુ'ગો દઈ કાંતાનું હરણ કરવામાં આવ્યું ત્યારે કાંતાને માલુમ પડ્યું કે તેણી કસાઈ ગઈ છે અને તેણીએ ધાર્યું કે હવે તેણીનો કદીપણ છૂટકારો થવાનો નથી અને પોતાના પતિને પણ પાછી મળી શકવાની નથી. ઘણા વખત સુધી તેણીએ અશ્રુપાત કર્યો પણ જ્યારે તેણીને બાધી એકલી મકાનમાં મુકી બદમાસો બહાર ચાલ્યા ગયા ત્યારે તેણી ચૂપ રહી અને છુટકારાનો અથવા તો પ્રાણના ભોગે પણ પોતાની પવિત્રતા જાળવી રાખવાનો તેણી વિચાર કરવા લાગી. તે

મકાનની ત્રણ બારીઓ રસ્તા ઉપર પડતી હતી તેથી જો તેણીના હાથ પગ કોઈ પણ ચુકિતથી છુટા થવા પામે તો અંતિમ ઈલાજે બારીઓથી પડતું મુકીને પણ તે બદમાસોના હાથમાં નહિ સપડાવાનો તેણીએ દૃઢ નિશ્ચય કરી રાખ્યો. મોઢે બાંધેલી દોરી તોડી નાંખવા તેણીએ આંચકા મારી પ્રયાસ કર્યો. આંચકા મારતાં મારતાં બાંધેલી દોરી ઢીલી પડી ગઈ અને નીચે ગરદન પર ઉતરી પડતાં મોઢું ખુલ્લું થઈ ગયું. તરતજ દાત વડે તેણીએ પોતાના હાથપગ છોડી નાંખ્યા. આ પ્રમાણે છુટી થયા પછી સૌથી પહેલાં તેણીએ તે ઓરડાને અંદરથી આસ્તે આસ્તે બંધ કરી દીધો કારણકે તેણીને લાગ્યું કે કોઈપણ રીતે તેણીનો બચાવ ન થાય અને કદાચ બદમાસો બારણું તોડી અંદર આવે તો તેમ કરવામાં કાંઈક વખત ગત થાય અને તેટલામાં તેણી પોતાના શીયળની રક્ષા ખાતર બારી પરથી સહેલાઈથી પડતું મુકી શકે. બારણું બંધ કર્યા પછી અનેક તરંગરૂપી મોજાં તેણીના હૃદય સાગરમાં આવ્યાં ઘડીકમાં તેણીને લાગ્યું કે ખુમ પાડીને આસપાસથી સહાયતા મેળવવી. ઘડીકમાં તેણીને વિચાર આવ્યો કે કોઈ પહેરો ભરનાર પહેરેગીરને બારીઓથી બળર આપવી અને ઘડીકમાં દોરીબાંધી બારીઓથી નીચે ઉતરી જઈ નાસી જવા તેણીએ ધાર્યું કેઈ પણ રસ્તો તેણીને ગમ્યો નહી. દરેકમાં તેણીએ વિંટળના

અને મુસીળતો દીઠી. યુમ પાડવામાં તેણીને એવો ભય જણાયો કે કદાચ આસપાસનાં લોકોની હિમ્મત ન આવે અને તેઓ કાંઈ મદદ ન આપે તો યુમ સાંભળતાં જ બહમાસો અહિં આવે અને પરીણામ ઘણું વિપરીત નીપજે. યુમ મારી ખારી એથી પહેરેગીરને બળર આપવામાં પણ તેટલો જ ભય સમાયેલો છે વળી મધ્યરાત્રીએ હવેલી પરથી દોરી બાંધી નીચે ઉતરી નાસી જવામાં પણ ઘણું જોખમ રહેલું છે. એક તો નીચેના માળમાં બહમાસો બેઠેલા હોય તો તેમને બળર પડી જાય, ખીજું નાસી જતાં કદાચ ખીજના હાથમા પકડાઈ જઈ તો ન માલુમ મારી શી ગતિ થાય તેમ ઉતરતાં ન આવડે તો પડી જતા પ્રાણ જાય ત્યારે હવે શું કરવું? વિલમ્બમાં વિટંબના છે. આવા અનેક તરંગો આવ્યા પછી એકકે સહેલો રસ્તો તેણીને માલુમ નહી પડતાં તેણી ગભરાણી. હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તેણીની આંખમાથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેણી વિલાપ કરવા લાગી કે “કોણાજાણે મેં કેવાં અને કેટલાં પાપ કર્યાં હશે! કે મારે આટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડે છે અરેરે! મારી શી ગતિ થઈ છે! હું કયા! અને કેવા પાપી એના હાથ પડેલી છું! નાનપણથીજ મારા પર એક પછી એક એમ અનેક દુઃખો પડતાં આવ્યાં છે કુંવારાપણામાં પૈસા માટે હું વેચાણી હતી અને હમણાં પૈસાને માટેજ હું

સપડાણી છું. પરણ્યા પછી જે પૈસા વડે હું મારાપોતાને
 સુખી માનતી હતી પણ સપડાયા પછી તેજ પૈસા વડે મને
 દુઃખ માલુમ પડેછે. મને રૂપ અને લક્ષ્મી ન મળી હોત તો
 આજ મારા જેવા હાલ થયા છે તેવા કદી થવા પામત નહિ.
 સતી સુલોચનાને આંધળો પતિ, ગુલાબના છોડમાં કાંટા, અને
 કુલ વગરના આળા એ જેમ કુદરતી છે તેમ લક્ષ્મી અને
 રૂપમાં દુખ હોય તો તેમાં નવાઈ શી. ખેર! કર્યા કર્મ લોગવ
 વાનાં છે. કારણકે ભાવી મિથ્યા થતું નથી. હે પ્રભુ! તું
 મારુરક્ષણ કરજે” આમ કેટલીક વાર વિલાપ કર્યા પછી તેણી બા
 રીએ આવી ઉભી રહી. બારીના કમાડ આડી લપાઈ છાનામાના
 તેણીએ દુર નજર કરી તો થોડે છેટે એક પહેરેગીર ઉભેલો
 જોવામાં આવ્યો. તેણીને ખ્યાલ આવ્યોકે ધુમ પાડી તેને
 ખબર આપવામાં તો વખતે ગંભીર પરિણામ પણ આવે
 પરંતુ તે ફરતો ફરતો બારી નીચે આવે તો હાજરેથી યા કાંઈ
 ઇશારાથી ખબર આપી શકાય. પરંતુ પહેરેગીર તો ત્યા
 ઉભોજ રહેલો જોવામાં આવ્યો. તેણીએ ઘણીવાર તેના આવવાની
 રાહ જોઈ. પરંતુ આ તરફ તેનું આગમન થયુંજ નહિ આખરે
 તેણી થાકી અને બીજી બાજુ તરફ જોવા લાગી પરંતુ કોઈ
 નજરે પડ્યું નહિ જેમ જેમ વખત જતો હતો તેમ તેમ
 તેણીના ગભરાટમાં વધારો થતો જતો હતો કારણકે તેણીના

મનમાં ધાસ્તી હુતી કે કોણજાણે કઈ ક્ષણે તે બદમાસો નહિ આવે ! અને તેણીને બેહાલ નહિ કરે. તેણીએ નિશ્વાસ નાં ખ્યો. લમણે હાથ મુકી ઉભી રહી. પુનઃ રસ્તા ઉપર દ્રષ્ટિ પાત કર્યો. એમ વિચાર કરતાં અને આડી અવળી નજર કરતાં તેણીએ તે ચોરડામાં પડેલા કુદસકેપ કાગળો જોયા તુર્તજ તે તરફ તેણી ચાલી અને કાગળો હાથમાં લઈ લખવા માંડ્યું. લખીને તેણીએ અર્ધા કુદસકેપના ટુકડા રસ્તા ઉપર ફેંકવા માંડ્યા. કાગળના ટુકડા રસ્તા ઉપર ખડ ખડ પડવા લાગ્યા અને થોડી વારમાં તો આખો રસ્તો કાગળથી છવાઈ જઈ સફેદ થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૧૦મું.

શિયળ રક્ષણ.

મધ્ય રાત્રીનો સમય હતો, સર્વત્ર સૂનકાર જણાતું હતું. કોઇ કોઇ વખત “હોલ્ટ હુ કમ્સ ઘેર”ના અવાજો સંભળાતા હતા. આવે સમયે જાળીમ ગામના એક સ્ટેશન પર આવેલી એક હવેલીમાંથી ઘોળા કાગળના ટુકડા એક પછી એક નીચે ખડા ખડ પડતા હતા. પહેરેગીર ફરતો ફરતો આ હવેલી પાસે આવ્યો. તેણે પુલ્લસકેષ કાગળનાં અર્ધા ટુકડા વેરાયેલા જોયા. એટલામા ઉપરથી ખીન્ન ટુકડા આવી તેની નજદીક પડ્યા. પહેરેગીરે ઉંચે જોયું પણ અંધારાને લીધે કાંઈ દેખાઈ શક્યું નહિ. કાગળ લઈ હીવાસળી સળગાવી જુવે છે તો માલૂમ પડ્યું કે તેમાં “બચાવો” “બચાવો” એમ લખેલું હતું. તે હવેલી બદમાસોનું એક નિવાસ સ્થાન છે. એમ તે પ્રથમથીજ જાણતો હતો. અને તેથી “બચાવો” “બચાવો” એ મતલબથી લખાયેલા પત્રો આવતાં તે સમજી ગયો કે કોઈ મનુષ્યનું હરણ કરી તેને ત્યાં લાવેલું હોવું જોઈએ અને તેને તક મળતાં આ પ્રમાણે પત્રથી બચાવમાટે મદદ માગી છે. તેણે મનમાં ઘણા સંકલ્પ વિકલ્પ

કર્ચા પણ બદમાસો ઘણા હોવાથી બખર પડી જાય તો જીવનું
જોખમ સહન કરવું પડે એમ તેણે જાણ્યું. છેવટે વગર વિલંબે
પોલીસ થાણામાં બખર આપી વધારે પોલીસ લાવવા તે દો-
ડી ગયો.

હવે પાલમરગંજ સ્ટેશને પુનઃમંદ શું કરે છે તે આપણે
તપાસીએ. સ્ટેશનથી ગાડી ઉપડી ગયા પછી પ્રથમ તો તે
હેબતાઇ ઉભો રહ્યો ને શું કરવું તેના વિચારમાં તે પડ્યો. તર-
તજ કાંઈ સૂઝી આવવાથી તાર ઑફિસમાં ગયો અને ત્યાં જઈ
પોતાનો એક મિત્ર કે જે ઇસ્માઈલપુર ગામે રહતો હતો તેને
તાર કયો કે “હું અને મારી સ્ત્રી નં ૧૦ એક્ષપ્રેસ ટ્રેનમાં મુ-
સાફરી કરતાં હતાં. અહિં એક મિત્ર સાથે વાતચીતમાં રોકાતાં
અચાનક ગાડી ઉપડી ગઈ અને હું રહી ગયો છું. મારી સ્ત્રી
કાતા ગાડીમાં એકલી છે, તમે તુરત સ્ટેશને જઈ ગાડીમાંથી
કાંતાને ઉતારી લ્યો અને હું બીજી ગાડીમાં ત્યાં આવું છું” તેના
મિત્રને તાર મળતાં તે તુરત સ્ટેશન પર ગયો. અને ગાડી
આવી પહોંચતાં તમામ ડબ્બામાં તપાસ કરી પરંતુ કાંતાનો
પતો મળ્યો નહિ. તેણે વળતો તાર આપી જણાવ્યું જે “કાતા
ગાડીમાં નથી હવે શું કરવું ? તમારા જવાબની હું સ્ટેશન
પરજ રાહ જોઈ છું” આ પ્રમાણે પુનઃમંદને તાર મળ્યો તે

વખતે તેની શું સ્થિતિ થઈ હશે તે વાંચક વર્ગે કળી લેવી. તાર મળતાંજ તેના હૃદયપટ પર ઘણો આઘાત પડ્યો. કેટલોક વખત સુધી તો તેનાથી કાંઈ બોલાયું નહિ આખરે રેલ્વે પોલીસને તાર આપી કાન્ટાના ગુમ થવાના ખબર આપ્યા. રેલ્વે પોલીસે ડીટેક્ટીવ અમરસિંહને તપાસ કરવા તારથી જણાવ્યું. અમરસિંહ તો તેજ ગાડીમાં હતો અને જખીમ સ્ટેશને એક મનોહારિણી ખાતુ સાથે બે બદમાસ જેવા દેખાતા શખ્સો ઉતર્યા હતા તે તે પ્રથમથીજ જાણતો હતો. તાર મળતાં તુરત એક વળતી ગાડીકે જે તેજ વખતે ત્યાંથી જતી હતી તેમાં બેસી જખીમ સ્ટેશને આવ્યો. ઉતરતાંજ રેલ્વે સ્ટેશન પોલીસને મળ્યો અને તેને પુછ્યું કે “બેએક કલાક પહેલાં અહિં એક સ્ત્રી અને બે મર્દ ઉતર્યા હતાં ને ? પોલીસે જવાબ આપ્યો કે “હા, વળી તે સ્ત્રી જણાવતી હતી કે તેણીનો પતિ પાછળ કોઈ સ્ટેશન પર રહી ગયો હતો અને બહાર જવાને પણ તેણી નારાજ હતી પરંતુ સ્ટેશન માસ્તરનો હુકમ થવાથી મેં તેણીને અને તેણીની સાથેના મર્દને બધાને બહાર કાઢ્યા ત્યાર બાદ ક્યાં ગયા તેની મને ખબર નથી પરંતુ ગામમાં ગયા હશે”.

ડીટેક્ટીવ અમરસિંહને ખાતરી થઈ કે તે ખાતુ કાંતા આજ હોવી જોઈએ અને તેઓ ગામમાં ચા નજીકમાંજ હશે. કારણ

કે તેમને ઉતર્યા હુણુ વધારે વખત થયો નથી આ ઉપરથી પુનમચંદને પાલમરગંજ સ્ટેશને તાર આપી જખીમ સ્ટેશને આવવા જણાવ્યું અને પોતે ગામ તરફ ચાલ્યો.

ગામમાં પેસતાં એક મોટો રસ્તો તેના જોવામાં આવ્યો. ખારીકાઈથી નજર કરી તો તે રસ્તા ઉપર કોઈ તેને માલૂમ પડ્યું નહિ તેથી તે રસ્તે તે ગુપચુપ ચાલ્યો આવ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે અટક્યો. જમીનપર સંખ્યા બંધ કાગળનાં ટુકડા તેને નજરે પડ્યા. આટલા બધા કાગળ આંહી કોણે નાંખ્યા હશે ! એમ વિચાર કરેછે એટલામાં ખીજા પાંચ સાત ટુકડા ખડખડ કરતા તેની ભણી આવ્યા. ઉચુ જોયું તો હુણુ પણ ખીજા ટુકડા તેના તરફ આવતા તેણે જોયા. તુરતજ ચોરફાનમ્ કે જે તેણે પોતાની પાસે સંતાડી રાખ્યું હતું તે કાઢી તેની લાઈટ ફેંકી તો ખારી ઉપર ઉભેલી એક સ્ત્રીને ચહેરો તેના જોવામાં આવ્યો કે જે ચહેરો તે સ્ટેશનપર ઉતરેલી સ્ત્રીને મળતો હોય એમ તેને જણાતું હતું. કાગળમાં શું છે તે જોવાતેણે એક ટુકડો હાથમાં લીધો. તેમાં લખાયેલા “બચાવો બચાવો” એવા ગભરાટનાં શબ્દ વાંચવાથી તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું તેને ખાતરી થઈકે આ સ્ત્રી ખીજા કોઈ નહિ પરન્તુ કાન્તાજી છે કે જેની તપાસ માટે પોતે ત્યાં આવેલ છે. શું કરવું ! તેના

વિચારમાં તે ગુંથાયો. તે સમજ્યો કે તરૂણી ગભરાટની ખુમ પાડયા વગર આમ પત્ર ફેંકી ખબર આપેછે તેમાં કંઈક અર્થ હશે ખરેખર તે ત્યાં એકલીજ હોવી જોઈએ નહિ તો તેણી આમ કરી શકે નહિ વળી તેણીને લય લાગ્યો હોવો જોઈએ કે વખતે ખુમ મારવાથી તેણીના હરણ કરનારાઓને ખબર પડી જાય અને તેથી કાંતો તેઓ તેણીને મારી નાંખે, બીજે ઉપાડી જાય તો મોઢે મુંગો દે. ખરેખર આજ કારણથી બોલ્યા વગર આ યુક્તિથી તેણી મદદ માગતી હોય એમ જણાય છે, પરન્તુ તેણીની પાસે કોઈ હોવું જોઈએ નહિ એતો નિઃસંદેહ વાત છે અને તેથી જો ખારીયે થી તેણીને ખારોખાર લઈ લેવામાં આવે તો વગર જોખમે કામ પાર પડે તેવું છે હું આંહી એકલો છું તેમ મારી પાસે કોઈ માણસો નથી તેથી પોલીસ થાણામાં જઈ તેમની મદદ લઈ આ કામ કરવું કે જેથી કદાચ બીજી આફતો આવે તોપણ તે દુર કરી શકાય.

આમ વિચાર કરી તે પણ પોલીસ થાણા તરફ ગયો પ્રથમના પહેરેગીરે ખબર આપવાથી પાંચ પોલીસ આ તરફ આવતા હતા તે તેને મળ્યા. તેમને પોતાની પીછાન આપી અને પછી જણાવ્યું કે જો તેને એક સીડી મળે તો તે તેણીને ખારીએથી ઉતારી લઈ લીએ. તુરંતજ એક પોલીસે એક સીડી

લાવી આપી. તે ડીટેકટીવ દીવાલ પર સીડી માંડી ઉપર ચડ્યો અને તેણે કાંતાને કહ્યુંકે “બેન કાંતા હું તમારી શોધ માટે જ આવેલ છું તમારા પતિ પાલમરગંજથી રવાના થયા હશે અને તેઓ હમણાં આંહી આવી પહોંચશે તમે નીચે ઉતરો. હું તમો-ને કોઈ પણ બેખમે સ્ટેશને લઈ જવા તૈયાર છું મારી સાથે ખીજા પણ પોલીસો છે એટલે કશી વાતનો ભય નથી અને તેથી તમે બેધડક નીચે ઉતરો પ્રભુએ સાફ કર્યું કે તમારો તુરતજ પતો મળ્યો”.

તેણીએ જવાબ આપી જણાવ્યું જે “મારી મદદ માટે આવવા હું તમારો ઘણો ઉપકાર માનું છું. તમે કદાચ સારા માણસ હશે પણ એક વખત હું મીઠા શબ્દથી ભોળવાઈ ફસાઈ છું અને તેથી મને તમારી સાથે આવવા હિમત ચાલતી નથી તમે મારા પતિને કોઈપણ રીતે આંહી હાજર કરો એટલે હું તરતજ નીચે ઉતરીશ. હમણાં તો આંહી હું નિર્ભય છું કારણ કે કદાચ બદમાસો યા કોઈ મને પકડવા આવે તો હવે તેઓ મને પકડી શકવાના નથી. વળી જીવના બેખમે પણ મેં મારું શીયળ સાચવવા નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે અને તે હવે હું સાચવી શકું તેવી સ્થિતિમાં છું કારણકે કોઈ પણ ઇલાજ નમળી આવે તો આખર આંહીથી નીચે પડી પ્રાણ અર્પણ કરીશ પરંતુ મારી પવિત્રતાને કદી પણ લુંટાવા દઈશ નહિ”.

અમરસિંહે કાંતાને ઘણીજ સમજાવી તથાપિ કોઈ પણ રીતે પોતાના નજરે પતિને જોયા સિવાય નીચે ઉતરવા તોણીએ સ્વીકાર્યું નહિ. આખરે તોણે જણાવ્યું જે “લલે ત્યારે તમે ત્યાંજ ઉભા રહો. અને કાંઈ આફત જેવું આવે તો મને ખુશીથી જણાવશો. હું અહિં આ પીસ્તોલ સહિત ઉભો છું; તમારા પર કોઈ હુમલો હવે કરવાનો નથી અને કરવાની હિમ્મત કરશે તો આ પિસ્તોલ વડે તેનાં પ્રાણ જશે. તમે જરાયે ગભરાશો નહિ. હું હમણાજ તમારા પતિને બોલાવી આપું છું” એમ કહી તુરત એક પોલીસને તોણે કહ્યું કે “ટાઈમ થઈ જવાથી ગાડી આવી ગઈ હશે યા આવતી હશે; તમે સ્ટેશન પર જઈ પુનમ-અંદ નામના એક ગૃહસ્થને અહિં બોલાવી લાવો. તે આ તરૂણીના પતિ થાય છે.” આપ્રમાણે પોલીસને રવાના કરી પોતે કાંતાને મીઠા શબ્દથી ધીરજ આપતો ત્યાંજ સીડી ઉપર પીસ્તોલ હાથમાં રાખીને ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૧મું.

સ્વપ્રેમત સંસાર.

રાતની બધી દ્રેનો આવી જવાથી જખીમ સ્ટેશન પર એ તરફ શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. સ્ટેશનના બધા કામદારો પોતાના નિવાસ સ્થાને ચાલ્યા ગયા હતા. બધી બત્તીઓને પણ ખુબી નાંખવામાં આવી હતી. માત્ર બહાર એક ફાનસ બળતું જોવામાં આવતું હતું કે જેનો પ્રકાશ ગામ અને સ્ટેશન વચ્ચેના રસ્તા પર પડતો હોવાથી સ્ટેશન તરફ આવતા માણસને નજીક પહોંચતાં જોઈ શકાતું હતું. તે ફાનસ પાસે બીજા કલાસના ઉતાડ્ડો માટે સ્ટેશનનું વેઈટીંગ રૂમ હતું. જેની અંદર રહેલા એક દીપકના ઝાંખા પ્રકાશમાં આસ્તે આસ્તે વાતો કરતાં ત્રણ માણસો દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. આ ત્રણ શખ્સોમાંના એક બાંકડા પર બેઠેલો હતો અને બાકીના બે સામા ઉભા હતા. બાંકડા ઉપરનો યુવાન ગૌરવર્ણનો અને ખુબસુરત હતો. તેણે પહેરેલાં કપડાં સુધરેલી ફેશનનાં, સ્વચ્છ અને કિંમતી હતાં. વળી તેની બોલવાની ઢબ ઉપરથી તે ઘણો વિદ્વાન માણસ હોય એમ સાફ જણાઈ આવતું હતું. ખુબસુરત ચહેરા છતાં

તેનું મોં ઉતરી ગયેલું માલુમ પડતું હતું. આંખ પણ ભીની અને ચિંતાતુર જણાતી હતી. વળી તે પોતાની દ્રષ્ટિ ગામ તરફના રસ્તા પર હર વખત ફેરવ્યા કરતો હતો. પાઠકગણના ખ્યાલમાં હશે કે આ પુરૂષ ખીજે કોઈ નહિ પરંતુ આપણી આ નોવેલ કથાનો નાયક પુનમચંદ હતો.

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અમરસિંહનો તાર આવતાં તે તુરત રવાના થઈ પોતાના નોકર સાથે આ સ્ટેશને આવ્યો હતો. ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતાં તેને અમરસિંહ કે કોઈ દેખાયું નહિ તેથી ગાડી ઉપડી ગયા પછી અમરસિંહના સમ્બન્ધમાં કાંઈ ખબર મેળવવા માટે સ્ટેશન જમાદારને સાથે લઈ તે અહિં સ્ટેશનના વેઈટીંગ રૂમમાં આવી બેઠો હતો.

તેણે સામે ઉભેલા પુરૂષને પુછ્યું “જમાદાર સાહેબ ! અહિં હુમણું થોડા વખત પહેલાં ડીટેક્ટીવ અમરસિંહ ટ્રેન માંથી ઉતર્યા હતા ને ? ” તે જમાદારે જવાબ આપ્યો “હા, પણ તેની પહેલાં બે પુરૂષ અને એક દેવાંગના જેવી ખુણસુરત સ્ત્રી ઉતર્યા હતાં. તે તેની તપાસમા હોવાથી તેમનો પતો મેળવવા તે ગામમાં ગયો છે. જે દેવાંગના જેવી તરૂણી ઉતરી હતી તેણીએ મને જણાવ્યું હતું જે તેણીનો પતિ પાછળ પાલમરગંજ સ્ટેશને રહી ગયેલ છે અને તેની સાથે થઈ જવા

તેણી ઉતરી હતી પરંતુ સ્ટેશન માસ્તરનો હુકમ થવાથી મેં તેણીને અને તેણીની સાથેના મદોને બહાર કાઢ્યા. તે પછી તે ક્યા ગયા તેની મને ખબર નથી પરંતુ ગામમાં જ ગયેલાં હશે. ડીટેક્ટીવ અમરસિંહે મને તે બાબતમાં પુછ્યું હતું. અને તરતજ તે ગામ તરફ ગયા હતા એટલે તે તેમની શોધમાં હશે. રાતનો વખત હોવાથી અને તેમને પણ ઉતર્યા થોડાજ વખત થએલ હોવાથી તે તેમનો પતો મેળવી શકશે “તમે તેમને શું મળવા માગો છો ? ” પુનમચંદે જવાબ આપ્યો “જમાદાર સાહેબ તમે જે સ્ત્રીની વાત કરો છો તેનો હું પતિ છું અને તે તેની શોધમાં ગએલ હોવાથી હું અહિં તેની રાહ જોઉં છું”

આ પ્રમાણે પુનમચંદ અમરસિંહની તપાસ સમ્બન્ધી તેમજ પોતાની સ્ત્રી સમ્બન્ધી કાઠક ખબર મેળવવાની આશાએ તે જમાદારને પુછ પરછ કરેછે, એટલામાં સામેના રસ્તા પરથી કોઈ આવતું હોય એમ તેના પગના ધબ ધબ અવાજ પરથી જણાયું. કોણ આવેછે તે જાણવા અધીરો બન્યો. તેને એમ પણ લાગી આવ્યું કે આવનાર વખતે પોતાનેજ માટે આવતો હશે અને તેથી તે ઉઘાડી આંખે તે તરફ ટાંપીને જોઈ રહ્યો. થોડા વખતમાં કોઈ પોલીસ જેવું આવતું તેની નજરે પડ્યું. તે માણસ દોડતો આવતો હોવાથી પોતાનેજ માટે

આવે છે એમ ધારી વેટીંગ રૂમમાંથી બહાર નીકળી સ્ટેશનના ફાટક પાસે આવી તે ઉભો રહ્યો. તે દોડતો આવતો માણસ સ્પિષાઈ હતો કે જેને ગત પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે અમરસિંહે મોકલ્યો હતો. ફાટક પાસે આવતાજ તેણે ખૂમ પાડી કે “ પુનમચંદ કિસકા નામ ? ” પોલીસને પુનમચંદ નામ પોકારતો સાંભળી તેને જરા આશ્વાસન મળ્યું અને મનમાં ઉગી આવ્યું કે જરૂર કાંતાનો પતો મળ્યો જણાય છે અને તેની બખર આપવાને અમરસિંહે આ પોલીસને દોડતો મેલ્યો હશે. તેણે તુર્ત જવાબ આપ્યો કે “ પુનમચંદ મેરા નામ હૈ, કહો ક્યા કહના હૈ ? ” પોલીસે જવાબ આપ્યો “ ચલો મેરી સાથ. આપકો અમરસિંહ બુલાતે હ ” પુનમચંદ એટલો તો અધીરો બની ગયો હતો કે તે વખતે કાંતા સ’અ’ધી કાંઈ પણ પુછવાનું ભુલી જતાં તેણે આવેશમાં જવાબ આપ્યો કે “ચલો” અને તુર્તજ ફાટક ઉઘાડીને તે પોલીસ સાથે ગામ તરફ દોડ્યો અને દોડતાં દોડતાંજ તેણે પોતાના નોકર અને પોલીસ જમાદારને પણ પોતાની પાછળ આવવા સૂચના કરી તેનો અવાજ આવતાં તેઓ બંને પણ શેઠની પાછળ દોડતા ગયા.

પુનમચંદે યાદ આવી જતાં દોડતાં દોડતાં સાથેના પોલીસને પુછ્યું “જમાદાર સાહેબ ! અમરસિંહ ક્યાં છે ? અને

તે શું કરે છે ? તે જેની શોધમાં આવેલ છે તેનો પતો મળ્યો કે કેમ ? ” તે પોલીસે જવાબ આપ્યો કે તમારા પત્નિનો પતો મળ્યો છે. તે રસ્તા પર આવેલી બદમાસોની એક હુવેલીને ત્રીજે માળે બારી પર ઉભેલાં છે અને અમરસિંહ સીડી લગાવી તે પર હાથમાં પીસ્તોલ લઈ ઉભો છે. જે ઓરડામાં તમારાં પત્નિ છે ત્યાં બીજું કોઈ નથી અને તેને અન્દરથી બંધ કરી દીધેલું છે. અમરસિંહે તમારાં પત્નિને ઘણુંએ સમજાવ્યું પરંતુ તેમણે નીચે ઉતરવા એમ કહીને ના પાડી કે “ તેણી એક વખત મીઠા શબ્દમાં ફસાઈ ગઈ છે. એટલે હવે તેણીને પુરતો ભરોસો આવતો નથી. અને તેથી તેણી નીચે ઉતરવા ઉચિત ધારતી નથી વગી તેણીએ જણાવ્યું જે “ મારી શોધમાં તમે આવ્યા હો. તો ખુશીથી ત્યાં ઉભા રહી મારું રક્ષણ કરો. પરંતુ હવે હું મારા શરીરને મારા પતિ સિવાય બીજા કોઈના રક્ષણ તળે મુકવા માગતી નથી કારણકે કોણનાણે ફરીને પાછી હું ઉલમાથી ચુલમા પડું તો ! બારણું અન્દરથી બંધ કરી દીધેલું હોવાથી હવે આહિં હું નિર્ભય છું, અને કોઈ પણ રીતે મારો બચાવ નહિ થાય તો આખર ઈલાજે આ બારીએથી નીચે પડતું મુકી હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ પણ બદમાસોના હાથમાં હવે હું ફરીને ફસાવાની નથી. મારા ધણીને તમે બોલાવી આપશો તો હું ખુશીથી નીચે ઉતરીશ અને

તમારો ઘણો ઉપકાર માનીશ, વળી તમોને સાફ ઈનામ પણ આપવાને હું મારા પતિને અરજ કરીશ ” આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી તમોને યોલાવી લાવવા મને મોકલવામાં આવ્યોછે.

ખીજી બાજુ ગુપ્ત ગોષ્ઠી કરી રહ્યા પછી તે ત્રણ બદમાસોએ નિશ્ચય કર્યા પ્રમાણે ટાંગાને ગામની બહાર વોંકળામાં રાખ્યો અને પછી તેમના બે ડોળી લેતા ગયા અને એક કાંતા પાસે આવવા ઘર તરફ વળ્યો. તેની મતલબ એવી હતી કે કાંતા પાસે જઈ તેણીને સમજાવવી કે બે પોતે કાંઈ પણ બોલ્યા કે તોફાન કર્યા વગર તેમની સાથે ચાલશે તો તેણીના ઉપર કાંઈ પણ વધારે જુલમ ગુજારવામાં નહિ આવે. આ ઇરાદાથી બે ચોરડામાં કાંતાને રાખવામાં આવી હતી ત્યાં તે આવ્યો. આવતાજ ચોરડો બંધ જણાયો. આસ્તેથી ધકકો મારતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે તેને અન્દરથી બંધ કરી દેવામાં આવ્યો છે. તેણે બારણાની તડમાંથી નજર કરી તો તેને માલૂમ પડ્યું કે કાંતા રસ્તા પર આવેલી એક બારી પાસે ઉભેલી છે અને તેણી નું માથું તેમજ હોઠના હલવાથી તે સમજી ગયો કે તેણી રસ્તા પર ઉભેલા કોઈ શખસ સાથે વાત કરે છે. બારી હકીકત શું છે તે જાણવા તે હવેલીમાંથી બહાર નીકળી લપાઈ રસ્તા પર નજર ફેરવી તો તેને માલૂમ પડ્યું કે કોઈ શખસ સીડી લગા-

વી તે પર ઉભો છે અને નીચે પાંચ પોલીસો બેઠા છે. તે સમ-
 જ્યો કે આ વાતની પોલીસને ખબર પડી ગઈ થા તો કાતાએ
 પહેરેગીર માર્ફત ખબર કરી દીધી અને તે પરથી ચુકિત કરી
 કાંતાને લઈ જવા પોલીસોએ ધાર્યું હશે. જરાએ વિલંબ નહિ
 કરતા તે તુરત હુવેલી અન્દર આવ્યો અને દાખલ થતાંજ પો-
 તાના દોસ્તોને જગાડ્યા. ડાળી લેવા ગયેલા બદમાસો પણ આવી
 પહોંચ્યા. જે બન્યું હતું તે તેણે સર્વને જણાવી દીધું હવે શું
 કરવું. તેનો દરેક જણ વિચાર કરવા લાગ્યા. છેવટે એકે જણાવ્યું
 કે પાંચ સાત માણસોને હુવેલી પર મોકલો તેઓ ત્યાં જઈ
 ખારણું તોડી કાંતાને ઉપાડી લાવે અને તેમાં કાંઈ તોફાન થાય ત્યા
 તો કાંતાને બીજી બાજુથી ઉતારી લેવામાં આવે તો આપણે બધા-
 એ લેગા થઈ પોલીસ ઉપર હુમલો કરવો. તેમની સંજયા થોડી
 હોવાથી અને જી દગીતું જોખમ ખેડવું પડતું હોવાથી પોલીસો
 નાશી જશે એટલે પાછી ફરીને કાંતાને હાથ કરી આપણે પોખા-
 રા લાણી જઈશું. આ વાત બધાને ગમી પરંતુ પ્રથમના ત્રણ
 બદમાસ માંહેલો ત્રીજો બદમાસ કે જેણે કાતાને મારી ન નાખ-
 વા પોતાનો વિરૂદ્ધ અભિપ્રાય આપ્યો હતો તેને ગમી નહિ અને
 તેથી તે બધાને છોડી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. બાકીનામાંથી પાંચ
 સખસો ઉપર હુવેલીમાં ગયા અને બીજા રસ્તા તરફ ચાલ્યા.

હવેલી ઉપર ગયેલા શખસોએ ખારણું તોડવા કુહાડાના ધા કરવા માંડ્યા. કુહાડાના ધાના અવાજ સંભળાતાંજ કાંતા ચમકી અને સમજી કે બદમાસોને બધી વાતની બબર પડી ગઈ છે. હવે શું કરવું ! નીચે ઉભેલા સિપાઈ પણ તે વેષમાં બદમાસોજ હશે તો ! આ વિચારથી નીચે આવવા તેણીની હિમ્મત ચાલી નહિ. ત્યારે શું કરવું તેના વિચારમાં તેણી મુંઝાઈ. હમણા ખાર તૂટશે અને તેણીને લઈ જવામાં આવશે તેવા ડરથી નીચે પડી પ્રાણ ત્યાગ કરવા તેણી ખારી પર ચડી અને વિચાર કરવા લાગી કે “ હવે મારી જીંદગી તો બચવાની નથી અને બચે તો મારી પવિત્રતા તો જરૂરજ જવાની. કલંકિત થઈ દુનિયામાં રહેવું તેના કરતાં પવિત્ર પણે મરવું હજાર દરજે સારું છે કારણકે એક વખતે વહેલા આ મોડું મરવુંજ છે. ઘણાં નાની વયમાં મરી જાય છે. હું પણ નાની વયમાં મરી ગઈ છું એમ મારે સમજવું દુનિયા દુઃખી છે. સુખી કોઈ ભાગ્યેજ હશે. અનુભવેલાં સુખો મરતી વખતે તો એક સ્વપ્ન સમાન છે. જેમ એક સ્વપ્નમાં સુખ અને દુઃખ તાદ્રશ્ય લાગે છે. પરંતુ જાગ્યા પછી તે સુખો કે દુઃખો જેવાં હતાં, દેખાતાં હતાં અને ન હોતાં એમ માલૂમ પડે છે તેજ પ્રમાણે આ સંસારનાં સુખ દુઃખ પણ મરતા માણસને સ્વપ્ન સમાન છે એટલે કે જેવાં છે ને જણાય છે તે નહિ હતા સમાન જણાશે માટે હવે ફરીને પતિને મુખી સંસારનાં

સુખો મેળવવાની નકામી આશા રાખી પવિત્રપણું ગુમાવ-
વાના જોખમમાં કિતરવું તે વધારે સારું નથી પરંતુ નીચે પડી
પવિત્ર પણે પ્રાણ ત્યાગ કરવો એ શ્રેષ્ઠ છે એમ સમજી તેણી
ખારી ઉપર ચડી અને પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, હે પ્રભુ ! હમણા
સુધી મને જેમ પવિત્ર રાખી છે તેમ હવે મારાં પ્રાણ જતાં
સુધી પણ પવિત્ર રાખજે. હમણા હું મારા પવિત્ર પણાને એક
તોફાની દરિયામાં ઝીપલાવું છું. તે પ્રાણ સાથે અસ્ત પામે યા
સહિસલામત કિનારે પહોંચે. એવી મારી અંતીમ પ્રાર્થના છે.

શાર્દૂલ વિકિરિત.

સ્વપ્ના રૂપ નિહાળતી જગતને, ઉભી સતી ખારીમાં;
કીધો નિશ્ચય કે હવે કુદી પડું, પ્રાણુદ આ વારિમાં,
ગુણો યુક્ત જીવિત તે ઉચિત છે, તે સૌખ્યદા શ્રેષ્ઠ છે,
નિર્ગુણે ક્ષણ એક આ જીવનની, મૃત્યુ થકી નેષ્ટ છે,
ધારી ધૈર્ય અપાર, શિયળ તણી, રક્ષા તણે કારણે,
કીધી ના દરકાર જીવન તણી, છે ધન્ય તે નારને,
કાન્તા રૂપ અનુપ આર્ય મહિલા, થાજે બધી સુંદરી,
ગાજે ગુણ સદૈવ શિયળ તણા, એ ગુણ છે ઈશ્વરી.

॥ મકરણ ૧૨મું ॥

સમયસૂચક કાંતાની ચંચળતા.

કુદરતની લીલા અપાર છે તે કોઈ કળી શકતું નથી. માણસ ધારે છે કંઈ અને બને છે કંઈ. રાજા પોતે જાણતો નથી કે બીજી પણે તે રંક થઈ જશે. અને રંકને ખબર નથી પડતી કે તે રાજા બનવાનો છે. આવાં સેંકડો દ્રષ્ટાંતો આપણે સાંભળીએ છીએ તેમજ કેટલાંક નજરે પણ જોઈએ છીએ. કરણ-ઘેલો રાજાને ઘેર જન્મ્યો હતો અને રાજા બની રાજ્યનાં અનુષ્ઠાન સુખો ભોગવવા શક્તિવાન થયો હતો, પણ જ્યારે અશુભ કર્મનો ઉદય થયો ત્યારે એક ક્ષણમાં તેને બધું છોડવું પડ્યું હતું. તેની રાણી અને રાજા મુસલમાનોના હાથમાં ગયાં અને પોતે બાગલાણનાં જંગલોમાં ભટકી રખડી રઝળી મહાદુઃખ વેઠી મૃત્યુ પામ્યો. વનમાં જન્મ પામેલા વનરાજાને પણ ખબર નહોતી કે તે રાજા થશે પણ તેના ભાગ્યમાં હતું તેથી અનેક આક્રમકોમાંથી પસાર થયા પછી પચાસ વર્ષની ઉંમરે તે રાજા થયો. હૈદરઅલી એક માત્ર લુંટારો હતો પણ તેના નસીબમાં રાજ્ય સરજાયલું હતું તેથી તે પણ રાજા થયો હતો. શિવાજી પણ માત્ર એક સાધારણ મનુષ્ય હતો છતાં ઘણી વખત દેહ

પકડાયા પછી પણ પુર્વના સંસ્કારથી તે રાજ થયો હતો. આવા એક નહિ પણ અનેક દાખલાઓ છે. અને તેથી સુખી માણસોએ એમ નથી સમજવાનું કે તેમનું સુખ નિરંતર રહેવા પામશે. તેમ દુઃખી માણસોએ પણ એમ નથી ધારવાનું કે તેઓ હમેશાં દુઃખી સ્થિતિમાં રહેશે. તડકા પછી છાંયડો અને છાંયડા પછી તડકો હોય છે જ. જે સૂર્ય ઉગ્યો છે તે અસ્ત પામશે અને અસ્ત થયેલો સૂર્ય પાછો ઉદયને પામશે. સુખ હમેશાં રહેવાનું નથી એમ સમજી સુખીયાઓએ દુઃખીયાની સલાહ લેવાની છે. અને દુઃખ હમેશાં રહેવાનું નથી એમ સમજી સન્તોષ પકડી દુઃખીયાઓએ પ્રયાસ કર્યો જવાનો છે. ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ નીતિથી વેગળા જવું ન જોઈએ, કારણ કે તે જ્યાં હોય છે ત્યાં સંપ અને લક્ષ્મી આવે છે અને જ્યાં સંપ અને લક્ષ્મી હોય છે ત્યાં સુખનો પણ વાસ હોય છે જ.

આ સંસાર ક્ષણભંગુર છે જેમાં સુખ દુઃખ રૂપી તડકા છાયા આદ્યાં કરે છે. પુનમચંદને ખબર નહોતી કે કાશી છોડ્યા પછી ટુક વખતમાં તેના ઉપર આટલી બધી આપત્તિ આવી પડશે. તે એમ નહોતો જાણતો કે આમ જોત જોતા મા ગાડી ઉપડી જશે ને પોતે રહી જશે વળી સ્વર્ગને પણ એણે એમ નહિ માન્યું હોય કે પોતાની ગેરહાજરીમાં રેલ

જેવા નિર્ભય સ્થળેથી પોતાની સ્ત્રી કાન્તાનું આ પ્રમાણે હરણ થશે. તેમ એમ પણ એને કેમ ખ્યાલ આવી શકે કે હરણ થયા પછી તુરતમાંજ તેણીનો પત્તો પણ લાગશે.

અમરસિંહ પણ જાણતો નહોતો કે માત્ર એકાદ કલાકમાં આવી અજાણ રીતે તે કાન્તાનો પત્તો મેળવી શકશે. તેને એમ પણ ખબર ન હોતી કે કાન્તા આવી અજાણ પમાડે એવી બાહોશી પણ કાંઈપણ અવાજ કર્યા વગર પોતાને ખબર પહોંચાડી શકશે. કાગળના ટુકડા ફેંકી કાન્તાએ પોતાના બચાવની જે બારી શોધી કાઢી તે ખરેખર અજાણ છે. અજાણમાં આવી સમયસૂચકતા સૂઝી આવવી એ બનવું ઘણું મુશ્કેલ છે પરંતુ કાન્તા ભણેલી અને સુધરેલી હતી. તે દરેક કામ વિચાર કર્યા પછીજ કરતી હતી. ગમે તેમ પણ અમરસિંહને આ પ્રમાણે અકલ્પિત યુક્તિથી ખબર પડે અને તેથી તે આશ્ચર્ય પામે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

બદમાસો પણ નહોતા જાણતા કે કાન્તાને પોતાના મકાનમાં લાવ્યા પછી પણ કાન્તા આમ એકદમ છૂટી જઈ મકાન બંધ કરી કાગળના ટુકડા વડે ગુપચુપ ખબર આપી પોતાના બચાવની બારી શોધી કાઢશે. કાન્તા પણ એમ નહોતી જાણતી કે તેણીને કાશી છોડ્યા પછી પતિનો વિયોગ પડશે અને તુરત બદમાસોની કપટ જાળમાં ફસાઈ જઈ ભયંકર આપત્તિનો

ભોગ થઈ પડશે. વળી એવું પણ તેણીના ખ્યાલમાં ક્યાંથી આવી શકે કે ફસાયા પછી તેણી છૂટી થવા પામશે અને બચાવનો ઈલાજ હાથ લાગશે. પણ આ બધું ભાવી હતું અને તે બનવા પામ્યું છે. વળી તે પણ માત્ર ત્રણ દલાક જેટલી ટુંક મુદતમાં.

ગત પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે કાંતા બારી પર ચડીને પ્રભુ પ્રાર્થના કરી પ્રાણુ લાગ કરવા નીચે પડવા બચ છે એટલામાં દુરથી દોડતા આવતા માણસોના પગના ધબ ધબ અવાજે સંભળાયા. હૃદયમાં દુઃખનો દાવાનળ તે સળગતો હતો, પરંતુ સ્ટેશન પર પોતાના પતિને બોલાવવા પોલીસને મોકલવામાં આવ્યો હતો તે તેણી બાણુતી હતી તેથી કોણ આવે છે તે બાણુવા તેણી અધીરી બની. નેતનેતામાં દોડતાં માણસો નજીક આવ્યાં. કાંતાએ ઘણી આતુરતાથી દુર દ્રષ્ટિ ફેંકી જોયું તો નજીકના એક જ્ઞાનસના અજવાળામાં પોશાક પરથી તેણીએ પોતાના પતિને ઓળખી કાઢ્યો. ઓળખતાંજ તેણીના હૃદયમાં આનંદની જ્યોતિ પ્રગટી નીકળી. ચહેરાપર ગુલાબી લાલાશ ચડી આવી. ક્ષણ એકનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં ઓરડામાં પડેલી પોતાની ટૂંકને ઉચકી તેણીએ રસ્તા પર ફેંકી. ભારબાદ બીછાનાતું બંડલ ફેંકી એકદમ નીચે ઉતરવા સીડી પર પગ ફેંધો. એટલામાં પેલું બારણું તુટ્યું અને બદમાસો ઓર-

કામાં ધસી આવ્યા પરંતુ ત્યાં ન મળે કાંતા કે ન મળે તેણીનો મામાન. તેઓએ નીચે રસ્તા ઉપર નજર કરી તો અમરસિંહને ઉતરી જઈ નીચે ઉભેલો અને કાન્તાને સીડી પરથી ઉતરતાં જોયાં. એકદમ તેમણે ખૂમ મારી કે “દોડો બાજુ હાથથી જાય છે” અને તુરંતજ તેઓ પણ એક પછી એક કાંતાની પછવાડે નીચે ઉતરી પડ્યા.

રસ્તા તરફ ગયેલા હવેલી વાળા બદમાસો જરૂર પડે તો હુમલો કરવાની તૈયારીમાં છૂપાઈ રહેલ હતા. પોતાના મિત્ર બદમાસોની ખૂમ સાંભળતાં તેમજ કાન્તા પછવાડે તેમને નીચે ઉતરતાં જોઈ તેઓ પણ દોડી આવ્યા. બીજી બાજુથી પુનમચંદ અને તેની સાથેના માણસો પણ આવી પહોંચ્યા. પરંતુ મામલો બગડી ગયો અને દોડો મારોની ખૂમ થઈ રહી. પોલીસો ગભરાયા કે હવે શું કરવું ? કારણ કે તેમની પાસે માત્ર લાકડીઓજ હતી જ્યારે કેટલાક દુશ્મનો પાસે તલવાર પણ હતી. તેઓએ એક બીજા સામે જોયું. એટલામાં તો બદમાસો તદ્દન નજીક આવી પહોંચ્યા. તેમની સંખ્યા વધારે હોવાથી પોતે કાવી શકશે નહિ એવા વિચારથી જીંદગીને નાહક જોખમમાં નહિ ઉતારતાં તેઓ નાસવા જાય છે એટલામાં પીસ્તોલના છડાકા સંભળાયા.

॥ પ્રકરણ ૧૩મું ॥

આનન્દ મંગળ.

પ્રાતઃકાળ થયો. આકાશમાંના તારાઓ એક પછી એક અદ્રશ્ય થવા લાગ્યા. માણસોના કોલાહલથી તેમજ ગાડી ઘોડા, ટ્રામ આદિના ખડખડાટથી રાત્રીની શાન્તિ ક્રમે ક્રમે ઓછી થવા લાગી. આવા સમયમાં કલકત્તામાં આવેલી હુગળી નદી ઉપર તરતા હાવરા પુલ પાસેથી શરૂ થતા હરીસન રોડના એક નાકા ઉપર આવેલી એક વિશાળ હુવેલીમાં આનન્દ મંગળ છવાઈ રહેલો છે. લોકો અહિંથી તહિં દોડતા જોવામાં આવે છે. એક ગ્રામોદ્ધેન પણ ઘણા મધુર સ્વરથી વાગી રહ્યું છે. મકાનમાં ગાલીચાને તકીયા ખીંછાવવામાં આવ્યા છે. સૌ કોઈ નાના પ્રકારનાં આભૂષણો પહેરી આમ તેમ ફરે છે. રસોડામાં પકવાનનાં ભોજનની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. એટલામાં એક ટ્રામ ત્યાં આવી ઉભી રહી અને તેમાંથી કેટલાક મારવાડી યુવાનો નીચે ઉતર્યા. ખીજા બાજુએથી કેટલીક બગીચો પણ ત્યાં આવી. એક પછી એક ઉભી રહી અને તેમાંથી ઓરતો અને પુરૂષો ઉતરવા લાગ્યાં. જે મકાનમાં તેમને જવાનું હતું તે ઘણું વિશાળ ગ્રામ હતું અને તેને બે બારણાં હતાં. એકમાં થઈને પુરૂષો

અંદર ચાલ્યા અને બીજામાં થઈને સ્ત્રીઓ અંદર દાખલ થઈ. ગાડીની ભીડ આસ્તે આસ્તે વધવાં માડી તેમ તે વિશાળ મકાન પણ માણસોથી ચીકાર ભરાઈ ગયું.

આ સમયે સામેના હાવડાના પુલ ઉપરથી બે રજપૂત જેવા દેખાતા માણસો આવતાં જણાયાં. તેઓ કાંઈ વિચારમાં ગરકાવ થયા હોય નહિ એમ તેમની મંદ મંદ ચાલ, આડું અવળું ફેરવી બેતી તેમની આખો અને તેમના ધીમા સ્વર પરથી જણાઈ આવતું હતું. ધીમે ધીમે ગતિ કરતા તેઓ આ વિશાળ મકાન તરફ વળ્યા અને અન્ય લોકોની સાથે તેઓ પણ અંદર પેઠા. મકાન તો ક્યારનું એ ચીકાર ભરાઈ ગયું હતું એટલે બેસવાને જગ્યા નહિ હોવાથી તેઓ પાછળ ઉભા રહ્યા.

ગત પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે પીસ્તોલનો ભડાકો થતાં આવી પહોંચેલો પુનમચંદ બેહોશ થઈ ગયો હતો. પીસ્તોલ ફાડયા પછી તુર્ત અમરસિંહે બૂમ મારી કે ભાઈઓ ગભરાશો નહિ. એટલામાં બદમાસો પોતાના એક માણસને ઘાયલ થયેલો દેખી જીવ લઈને નાઠા. તત્પશ્ચાત્ પોલીસોએ તે ઘાયલ થયેલા માણસને ઇસ્પીતાલમાં પહોંચાડ્યો અને અમરસિંહ કાંતા સાથે પુનમચંદને લઈને થાણામાં આવ્યો. ત્યાં પુનમચંદ બધા પોલીસોને સારાં સારાં ઇનામો આપ્યાં અને અમરસિંહને પણ રૂપિયા બે હજારની ભેટ રજુ કરી પરંતુ તેણે તે લેવા ના

પાડી. પુનમચંદને એમ લાગ્યું કે તેમના ઉપરી માર્ફત તેમને
લેટ મોકલવી વધારે અનુકૂળ થઈ પડશે. તે પછી અમરસિંહ
સહિત તેઓ સ્ટેશને આવી ગાડીમાં બેસી કલકત્તા આગલી
રાત્રે આવ્યા હતા.

જે બદમાસ ઘાયલ થયેલો હતો તેનો એક ભાઈ નાસી જવા
પામ્યો હતો. જેનું નામ રણુમલ હતું. રણુમલને ભાઈના ઘાયલ
થવાથી ઘણું લાગી આવ્યું હતું અને તેજ આવેશમાં તેણે વૈર
લેવા નિશ્ચય કર્યો. તુરત પોતાના દોસ્ત ધનુને સાથે લઈ બંને
કાંતા અને પુનમચંદની સાથેજ રજપૂતોના વેશમાં નીકળી સ્ટે-
શનથી ગાડીમાં બેસી તેજ રાતે તેઓ પણ કલકત્તા ઉતર્યા હતા.
પુનમચંદ અને કાન્તાની પછવાડે પછવાડે આવી તેઓએ તેમનું
મકાન બોધ રાખ્યું હતું. રાત સ્ટેશન પરજ કાઢી હતી. લાગ
ફાવે ત્યારે કાન્તાને ફરીથી ઉપાડી લઈ જવાના ઉદ્દેશથી પુનમ-
ચંદને ત્યાં નોકર રહેવા આજે સવારે તેઓ અહિં આવ્યા હતા.

જેમ પુરૂષો વાળું મકાન ચીકાર ભરાઈ ગયું હતું તેમ
સ્ત્રીઓના મકાનમાં પણ એટલીજ ભીડ હતી. કેટલીક વારે સ્ત્રી
વાળા ચોરડાનું પાછલું બારણું ઉઘડ્યું. અને તેમાંથી એક દે-
વાંગના જેવી સ્ત્રી અંદર આવી. અંદર આવતાં સૌ કોઈ ઉભા
થયા અને આપસ આપસમાં ભેટી મળ્યા. બાદ સૌ કોઈ બેઠા.
એક સ્ત્રીએ પુછ્યું. “કાન્તા બહેન ! તમારા ઉપર ઘણું દુઃખ

પડયું તેના માટે અમે ઘણા દિલગીર છીએ. પરંતુ નહિ ધારેલી રીતે પડેલ આફતમાંથી તમારી હુશિયારી વડે તમે જે પ્રમાણે મૂક્ત થવા પામ્યા છે તે ખરેખર આનંદદાયક છે અને તેને માટે અમે બધા તમોને સુખારક બાદી આપીએ છીએ.”

કાન્તાએ કહ્યું “તમારી મારા તરફની ભક્તી લાગણી માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. મારો બચાવ-ખરું કહું તો મારું સર્વસ્વ સુખ મારા પતિની મહેનત અને તેમની કૃપા દ્રષ્ટિને આભારી છે. પુર્વમાં મારાથી કાંઈ સારાં કર્મ થયેલ હશે કે જેના પુન્ય પ્રભાવથી હું આવો સમાગમ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયેલી છું. મને જેવું દુઃખ પડ્યું છે અને મારી જેવી સ્થિતિ થઈ હતી તેવી દુશ્મનને પણ ન થવા પામજો. પ્રભુ ! પ્રભુ ! મને તે જ્યારે યાદ આવે છે ત્યારે મારું હૃદય ગભરાટથી ભરાઈ જાય છે”.

બીજી બાબુ પુનમચંદ અને તેને મળવા આવેલ તેમના મિત્રો સાથે આનંદી વાર્તા વિનોદ આલી રહેલો છે. એક મિત્રે શું બન્યું હતું તે બાણવા પ્રશ્ન કર્યો. પુનમચંદે અથથી ઇતિ સુધી બધી પોતાના ઉપર વીતેલી હકીકત કહી સંભળાવી. બાદ બાણવ્યું જે “પુર્વભવના શુભ કર્મથી અને આપ જેવા મિત્રોની મહેરબાનીથી અમે ગમે તેવી આફતોમાં આવ્યાં છતાં પણ તદ્દન સહી સલામત આવવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ. મને મારી

પાડી. પુનમચંદને એમ લાગ્યું કે તેમના ઉપરી માર્ફત તેમને
લેટ મોકલવી વધારે અનુકૂળ થઈ પડશે. તે પછી અમરસિંહ
સહિત તેઓ સ્ટેશને આવી ગાડીમાં બેસી કલકત્તા આગલી
રાત્રે આવ્યા હતા.

જે બદમાસ ધાયલ થયેલો હતો તેનો એક ભાઈ નાસી જવા
પામ્યો હતો. જેનું નામ રણુમલ હતું. રણુમલને ભાઈના ધાયલ
થવાથી ઘણું લાગી આવ્યું હતું અને તેજ આવેશમાં તેણે વૈર
લેવા નિશ્ચય કર્યો. તુરત પોતાના દોસ્ત ધનુને સાથે લઈ બંને
કાંતા અને પુનમચંદની સાથેજ રજપૂતોના વેશમાં નીકળી સ્ટે-
શનથી ગાડીમાં બેસી તેજ રાતે તેઓ પણ કલકત્તા ઉતર્યા હતા.
પુનમચંદ અને કાન્તાની પછવાડે પછવાડે આવી તેઓએ તેમનું
મકાન બોઈ રાખ્યું હતું. રાત સ્ટેશન પરજ કાઢી હતી. લાગ
ફાવે ત્યારે કાન્તાને ફરીથી ઉપાડી લઈ જવાના ઉદ્દેશથી પુનમ-
ચંદને ત્યાં નોકર રહેવા આજે સવારે તેઓ અહિં આવ્યા હતા.

જેમ પુરૂષો વાળું મકાન ચીકાર ભરાઈ ગયું હતું તેમ
સ્ત્રીઓના મકાનમાં પણ એટલીજ ભીડ હતી. કેટલીક વારે સ્ત્રી
વાળા ચોરડાનું પાછલું બારણું ઉઘડ્યું. અને તેમાંથી એક દે-
વાંગના જેવી સ્ત્રી અંદર આવી. અંદર આવતાં સૌ કોઈ ઉભા
થયા અને આપસ આપસમાં લેટી મળ્યા. બાદ સૌ કોઈ બેઠા.
એક સ્ત્રીએ પુછ્યું. “કાન્તા બહેન ! તમારા ઉપર ઘણું દુઃખ

પડયું તેના માટે અમે ઘણા દિલગીર છીએ. પરંતુ નહિ ધારેલી રીતે પડેલ આફતમાંથી તમારી હુશિયારી વડે તમે જે પ્રમાણે મૂક્ત થવા પામ્યા છો તે ખરેખર આનંદદાયક છે અને તેને માટે અમે બધા તમોને મુબારક બાદી આપીએ છીએ.”

કાન્તાએ કહ્યું “તમારી મારા તરફની ભલી લાગણી માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. મારો બચાવ-ખરું કહું તો મારું સર્વસ્વ મુખ્ય મારા પતિની મહેનત અને તેમની કૃપા દ્રષ્ટિને આભારી છે. પુર્વમાં મારાથી કાંઈ સારાં કર્મ થયેલ હશે કે જેના પુન્ય પ્રભાવથી હું આવો સમાગમ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયેલી છું. મને જેવું દુઃખ પડયું છે અને મારી જેવી સ્થિતિ થઈ હતી તેવી દુઃખમનને પણ ન થવા પામજો. પ્રભુ ! પ્રભુ ! મને તે જ્યારે યાદ આવે છે ત્યારે મારું હૃદય ગભરાટથી ભરાઈ જાય છે”.

બીજી બાબુ પુનમચંદ અને તેને મળવા આવેલ તેમના મિત્રો સાથે આનંદી વાર્તા વિનોદ આલી રહેલો છે. એક મિત્રે શું બન્યું હતું તે બાબતે પ્રશ્ન કર્યો. પુનમચંદે અથથી ઇતિ મુઘી બધી પોતાના ઉપર વીતેલી હકીકત કહી સંભળાવી. બાદ જણાવ્યું જે “પુર્વભવના શુભ કર્મથી અને આપ જેવા મિત્રોની મહેરબાનીથી અમે ગમે તેવી આફતોમાં આવ્યાં છતાં પણ તદ્દન સહી સલામત આવવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ. મને મારી

જીંદગીમાં આટલાં બધાં દુઃખનો અનુભવ આગળ કદી થયેલો નહિ હતો. કાન્તાની જે સ્થિતિ થઈ હતી તે ઘણીજ કફેડી હતી. જેવી આકૃતમા તે આવી હતી તેવી આકૃતમાં આવેલી ખીજી સ્ત્રીઓ ભાગ્યેજ બચવા પામે. જે કાંઈ થોડું ઘણું જ્ઞાન તોણીને મળ્યું છે તેનો તોણીએ તે વખતે સદુપયોગ કર્યો છે. આ બનાવથી મારા વિચારો હમણાં તદ્દન બદલાઈ ગયા છે. આપના પ્રતાપે મને ધનની જરા પણ ખોટ નથી અને તેથી વધારે ધન મેળવવા હવે દુનિયાના વધારે વખત મનુર થવાનું હું પસંદ કરતો નથી. જે મને મળ્યું છે તેનો સદુપયોગ થાય એટલીજ મારી ઈચ્છા છે. આપણા મારવાડી ભાઈઓ અહિં આવી સખત મહેનત કરી પૈસા પેદા કરે છે પરંતુ તેમાં ભાગ્યેજ કોઈ તેનો સદુપયોગ કરતો હશે. જીંદગી સુધી મહેનત અને મનુરી કરી ધનને પાછળ સુકી ઠાલી સુઠીએ ચાલ્યા જાય છે સાથે ધન મેળવવાને પાપના પોટલા બાંધેલા હોય છે તેજ લઈ જાય છે આપણે આપણી આસપાસ જરૂર નજર કરવી જોઈએ. માત્ર પેટ ભરી સ્વાર્થી બની બેસી નહિ રહેતા જે કારણથી આવા સુખના સાધનો આપણે મેળવવા શક્તિવાન થયા છીએ તે કારણો વધારે મજબુત કરવાં જોઈએ કે જેથી ફરીને તેના કરતાં પણ વધારે સુખદાયક સાધન મેળવવા આપણે ભાગ્યશાળી થઈએ”.

અરસપરસ ઘણી વાતચીત કર્યા પછી સૌ કોઈ ઉઠ્યા અને રજા માગી. એક પછી એક બધા મળવા આવેલા ગૃહસ્થો આવ્યા ગયા. તેમના બધાના ગયા પછી આ બે રજપૂત જેવા દેખાતા શખસોએ શેઠજી પાસે આવી અરજ કરી કે તમારી હકીકત સાંભળી અમોને ઘણું લાગી આવ્યું છે. અમારામાથી એકાદ માણસ આપની સાથે હોત તો તેમ કદી બનવા પામત નહિ. ખેર થયું તે થયું. અમે રજપૂત છીએ અને પશ્ચિમમાથી આવ્યા છીએ. અમે નોકરીની શોધમાં છીએ. આપને જરૂર હોય તો અમોને રાખશો. અમે આપને દુવા દઈશું. પુનમચ દે જવાબ આપ્યો કે તમોને અહિં કોઈ ઓળખે છે ? તેઓએ જવાબ આપ્યો કે અમોને કોઈ અહિં ઓળખતું નથી પરંતુ પશ્ચિમમાથી સારા ગૃહસ્થની ખાતરી થોડા દિવસમાં આપને મેળવી આપીશું. હમણાં જોખમ સિવાયના કામ અમોને સુપ્રત કરશો. પુનમચ દેને એક માણસની દરકાર હતી તેથી રણમલને નોકર રાખી બીજા ધનુને બીજે કયાય શોધી લેવા કહ્યું રણમલે ધનુને નજદીકની બુધમલની પેઢીમાં નોકર રખાવ્યો. બાદ શું કરી પ્રપંચમાં ફાવી ધારેલી ધારણા પાર પાડવી તે સમ્બન્ધી તેઓ બન્ને હુમેશાં એકાતમાં વાતો કરવા લાગ્યા.

જી દગીમાં આટલાં બધાં દુઃખનો અનુભવ આગળ કદી થયેલો નહિ હતો. કાન્તાની જે સ્થિતિ થઈ હતી તે ઘણીજ કંકાડી હતી. જેવી આક્રમકતા તે આવી હતી તેવી આક્રમકતા આવેલી બીજી સ્ત્રીઓ ભાગ્યેજ બચવા પામે. જે કાંઈ થોડું ઘણું જ્ઞાન તેણીને મળ્યું છે તેનો તેણીએ તે વખતે સદુપયોગ કર્યો છે. આ બનાવથી મારા વિચારો હમણાં તદ્દન બદલાઈ ગયા છે. આપના પ્રતાપે મને ધનની જરા પણ ખોટ નથી અને તેથી વધારે ધન મેળવવા હવે દુનિયાના વધારે વખત મનુર થવાનું હું પસંદ કરતો નથી. જે મને મળ્યું છે તેનો સદુપયોગ થાય એટલીજ મારી ઈચ્છા છે આપણા મારવાડી ભાઈઓ આહિ આવી સખત મહેનત કરી પૈસા પેદા કરે છે પરંતુ તેમાં ભાગ્યેજ કોઈ તેનો સદુપયોગ કરતો હશે. જીંદગી સુધી મહેનત અને મનુરી કરી ધનને પાછળ મુકી ઠાલી મુકીએ આલ્યા જાય છે સાથે ધન મેળવવાને પાપના ખોટલા બાધેલા હોય છે તેજ લઈ જાય છે આપણે આપણી આસપાસ જરૂર નજર કરવી જોઈએ. માત્ર પેટ ભરી સ્વાર્થી બની બેસી નહિ રહેતાં જે કારણથી આવા સુખના સાધનો આપણે મેળવવા શક્તિવાન થયા છીએ તે કારણો વધારે મજબુત કરવાં જોઈએ કે જેથી ફરીને તેના કરતાં પણ વધારે સુખદાયક સાધન મેળવવા આપણે ભાગ્યશાળી થઈએ”.

અરસપરસ ઘણી વાતચીત કર્યા પછી એ કોઈ ઉઠ્યા અને રજા માગી. એક પછી એક બધા મળવા આવેલા ગૃહસ્થો વા-
દ્યા ગયા. તેમના બધાના ગયા પછી આ બે રજાપૂત જેવા દે-
ખાતા શખસોએ શેઠજી પાસે આવી અરજ કરી કે તમારી
હકીકત સાલગી અમોને ઘણું લાગી આવ્યું છે. અમારામાથી
એકાદ માણસ આપની સાથે હોત તો તેમ કદી બનવા પામત
નહિ. ખેર થયું તે થયું. અમે રજાપૂત છીએ અને પશ્ચિમમા-
થી આવ્યા છીએ. અમે નોકરીની શોધમાં છીએ આપને જરૂર
હોય તો અમોને રાખશો. અમે આપને હુવા દઈશું. પુનમચંદ્ર
જવાબ આપ્યો કે તમોને અહિ કોઈ ઓળખે છે? તેઓએ જવાબ
આપ્યો કે અમોને કોઈ આહે ઓળખતું નથી પરંતુ પશ્ચિમ-
માથી સારા ગૃહસ્થની ખાતરી થોડા દિવસમાં આપને મેળવી
આપીશું. હમણાં જોખમ સિવાયના કામ અમોને સુખત કરશે.
પુનમચંદ્રને એક માણસની દરકાર હતી તેથી રણમલને નોકર
રાખી બીજા ધનુને બીજે ક્યાય શોધી લેવા કહ્યું. રણમલે ધનુ-
ને નજદીકની બુધમલની પેઢીમાં નોકર રખાવ્યો. બાદ શુ કરી
પ્રપચમાં ફાવી ધારેલી ધારણા પાર પાડવી તે સમ્યન્ધી તે
બન્ને હમેશાં એકાંતમાં વાતો કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૪મું.

કાંતા પર કલંક.

વહાણું વાયું, પ્રભાત થયો. પુનમચંદ બીછાનામાંથી ઉભો
 ઓઢો અને સ્નાન મંજન કરી દીવાનખાનામાં આવ્યો. સનાતન
 જૈન સમ્મેલન ભરવાનો નિશ્ચય થઈ ગયેલો હોવાથી તેનું હૃદય
 આનંદથી ઉભરાઈ જતું હતું. સેક્રેટરીની જગા પોતાનેજ મળશે
 એમ તેને ખાતરી હોવાથી તેનું મન પ્રકુલિત થઈ રહ્યું હતું.
 અનેક તર્ક વિતર્કનાં મોજાં આજે તેના હૃદય સાગરમાં ઉછળી
 રહ્યાં હતાં. તેને જણાઈ આવ્યું કે પોતે પૈસાવાળો છે. વિદ્યા
 પણ સંપાદન કરી છે છતાં આજ દિવસ સુધી એક મનુષ્ય
 તરીકે તેણે કાંઈ પણ કરજ બજાવી નથી. અહિંનિશ સ્વાર્થ પ-
 રાયણ રહી દુનિયાદારીની મનુરી સિવાય બીજો કોઈ પણ પાઠ
 તેણે ભજવી બતાવ્યો નથી. જૈનોની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી
 ખરાબ થતી જવાથી, તથા દુષ્ટ રિવાજોથી ઘણી પાયમાલી
 થતી હોવાથી તેમજ ધાર્મિક જ્ઞાન અને ધર્મક્રિયા તેમજ સ-
 માજસેવા તરફ આધુનિક કેળવણી પામેલા યુવકોનું દુર્લક્ષ હો-
 વાથી તેનું હૃદય બળી રહ્યું હતું પરંતુ તે એકલો શું કરે ? બે
 હાથ વગર તાળી પડે નહિ અને હમણાં સમ્મેલનમાં હજારો

વિસ્મય થયો. કાન્તાનું ગાડિ કોઈ સગું સમ્બન્ધી નથી ત્યારે તેના નામનો પત્ર કોણે લખ્યો હશે ! ઘડીક તે વિચારમાં પડ્યો. મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. શું હશે તે જાણવા જિજ્ઞાસુ બન્યો. શકા સમાધાન માટે તે પત્ર પોતે ફાડીને વાંચ્યો. તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું.

પ્રિયે ! કાન્તા.

જ્યારથી તમારી સાથે મારો સમ્બન્ધ જોડાયેલો છે ત્યારથી આ હૃદય તમોને મળવા તદ્દિપ રહ્યું છે. હું ઘણી વખતે તમારે ત્યાં આવું છું પરંતુ કદાચિત્ તમારાં દર્શન સિવાય અન્ય વાર્તાલાપ થતો નથી. એક વખત મેળાપ થયો ત્યાર બાદ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નથી. છતાં તમે ધારશો તો ખીજે મેળાપ પણ થઈ શકશે. મારે તમોને ઘણી હકીકત ખાનગીમાં કહેવી છે. થોડા વખત પછી તો હુમેશને માટે આપણે સાથેજ રહેવાનાં છીએ. પત્ર વાંચી ફાડી નાખશો. જવાબની રાહ જોતું આ હૃદય સમય નિર્ગમન કરે છે.

લી૦ તમારો વિશ્વાસુ,
કિરતમલ તમારા હૃદય કમળમાં

પોતાનો વાસ થયેલો જોવાની ઇચ્છા રાખે છે. કાગળ વંચાઈ રહેતાં તેના શરીરમાં ઝૂંજરી છૂટી ચડેરા ઉપર

કેટલો બધો લાભ ! ખરેખર ! સમ્મેલન એક આશિર્વાદ છે. ખરું કહીએ તો તે એક સ્વર્ગ સમાન સુખ પ્રદાતા છે. આપણી ફરજ બળવવાનું સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે. આત્માની ઉન્નતિ માટે તે પ્રથમ પગથીયું છે. સંસારમાં કોઈ સાર વસ્તુ હોય તો તે પરોપકાર છે અને સમ્મેલન દ્વારાજ તેનું સમ્પૂર્ણ સેવન થઈ શકે છે.

વળી તેને વિચાર આવ્યો કે જે જે પ્રજામાં આબાદી જોવામાં આવે છે તે તે પ્રજામાં સ્ત્રીઓ સુધરેલી છે. અને જ્યાં સ્ત્રી કેળવાયેલી નથી ત્યાં પ્રજા પણ આબાદ નથી એટલે સમ્મેલન સાથે મહિલા પરિષદ પણ જો ભરાય તો સ્ત્રીઓમાં જલ્દી સુધારા કરાવી શકાય. સાથે એમ પણ તેના હૃદયમાં ઢગી આવ્યું કે પોતાની કાન્તા સારી પેઠે કેળવાયેલી હોવાથી તેમજ દ્રઢ મનની હોવાથી તે કામ તેણી બહુ સારી રીતે બજાવી શકશે. તે જાણુનો હતો કે માતાઓ પાસેથી પેલા ત્રણ વર્ષમાં જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તેટલું જ્ઞાન બાકીની જીવંતીમાં આખી આલમ પણ આપી શકતી નથી. અને તે કારણથી મહિલા પરિષદની ઘણી જરૂર તેને જણાઈ. તેણે વિચાર કર્યો કે તે પણ થઈ શકશે. આ પ્રમાણે આનંદી ચહેરે તેનું મન અનેક તરંગો ઘડે છે એટલામાં સામેથી ટપાલનો પટ્ટાવાળો એક કવર લઈ આવ્યો અને તેના હાથમાં તે આવ્યું. કવર ઉપર સરનામું કાંતાનું જોઈ તે ચમક્યો. વળી છાપકલકતાનીજ જોઈ તે વધારે

જાય છે. પ્રિય કાંતા ! આહા ! એ શબ્દમાં કેટલો બધો ખ્યાર હતો !
 આજે એજ શબ્દ તરફ તિરસ્કાર છૂટે છે. હવે મારે શું કરવું ?
 શું કાંતાને ઘરમાં રાખવી ? નહિ નહિ. તેમ કરવાથી નિરંતર
 માફ જીગર સળગ્યાં કરશે. તેને મારી નાંખવા માફ હૃદય ક-
 ખુલ નહિ કરે. ત્યારે શું કરવું ? તેનો વિયોગ જેમ જલ્દી
 થાય તેમજ કરવું. બનવાનું હતું તે બન્યું. ભાવી મિથ્યા થતું
 નથી. કાંકાં ફોગટનાં છે. માથાકુટ કરી દોડધામ મચાવી નીતિ
 અનીતિનો વિચાર કર્યા વગર પૈસા કમાવાને માણસો મથે છે.
 પરંતુ તેમ કરવામાં ચીકણાં કર્મ બંધાશે અને તે બધાં તેને
 ભોગવવાં પડશે. તે ભાગ્યેજ માયામાં ગોથાં ખાતું મન સમજે
 છે. ઘણા અસહ્ય દુઃખ શા માટે ભોગવે છે. મહેનત કરતાં પણ
 પેટ પૂર્ણ મળતું નથી. જ્યારે ઘણાને વગર પ્રયાસે તેના ભાગ્યે-
 હયના બળથી પણ માથાં મુકતાફળ મળે છે. અરેબર ! આ
 એક કર્મનો અચળ કાયદો છે. જે ધર્મવીર પુરૂષો સિવાય અન્ય
 કોઈ કળી શકતું નથી. હું મારા પોતાને કેવો સુખી સમજતો
 હતો ! કેટલો બધો ભાગ્યશાળી ધારતો હતો ! જ્ઞાન, વિદ્યા
 અને ધર્મ એ ત્રણે હોવાથી લોકોનો મારા તરફ કેટલો બધો
 પ્રેમ હતો ! પણ તે ત્રણે સંપદામાં આજે કશો ફેર નથી છતાં હું
 કેમ મારા પોતાને દુઃખી માનું છું ! કાચુ માત્ર કાંતાની ભૂષ-
 ત ! વાહ ! કાંતા મેં તને વૈધવ્યમાં પડતી અગ્રાવી તેનો આ

જ્ઞાનિ ચડી આવી. સુખ નિસ્તેજ બન્યું. નેત્રોની ચપળતા
 નાશ પામી. કોણીથી ટેબલ ઉપર અઢેલી લમણે હાથ મુક્યો.
 તે ચક્રિત થયો કે હાય ! આ શું બનવા પામ્યું છે ! શું આ
 સ્વપ્નું છે કે હું જાગૃતાવસ્થામાં છું ! બુધમલની પેઢીવાળો કિ-
 રતમલ ! ખરેખર ! તે મારે ત્યાં ઘણી વખત આવે છે. શું
 ક્ષાન્તાએ પોતાની પવિત્રતા ખોઈ ! આહા હા ! કુદરત તારી
 ગતિ ન્યારી છે ! અસહ્ય સંકટ ભોગવતાં કાંતા પવિત્રજ રહી
 હુતી પરંતુ અહિ સ્વર્ગ જેવાં સુખ ભોગવતાં તેની પવિત્રતા
 નાશ પામી. અહાહા ! કામદેવ તારાથી બચ્યો તે જગત્ હત્યો.
 બચવું ઘણું દુષ્કર ! કાંતા માટે કોને શક આવી શકે ! છતાં
 તે પણ કામને વશ થઈ. પવિત્રતાને શુભાવવા કરતાં જીંદગીને
 શુભાવવાનું તે વધારે પસંદ કરતી હુતી, વળી તે આ કસોટીમાંથી
 પસાર થઈ હુતી. લોકો તેની પવિત્રતા માટેજ તેનાં વખાણ
 કરતાં હતાને એક દેવી તરીકે માનતાં હતાં. તેઓ આ વાત જા-
 નીશો ત્યારે શું કહેશે ! ખરેખર ! તીરસ્કારનો વરસાદ વરસાવશે.
 કાંતાતું ખરેખર બહુ બુદ્ધી ! જીવનને તે વૃથા શુભાવ્યું ! ન-
 જીવા સુખને માટે તે બંને ભવ બગાડ્યા ! બંનેની જીંદગી
 જેર મય બનાવી ! સ્વપ્નામાં પણ ન આવે એવી વાત આવે
 બની છે. હૃદય તે સત્ય માનવાને હજી પણ આનાકાની કરે છે.
 પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ સમાન આ પત્ર પાસે તે લાચાર બની

જાય છે. પ્રિય કાંતા ! આહા ! એ શબ્દમાં કેટલો બધો ખચાર હતો !
 આજે એજ શબ્દ તરફ તિરસ્કાર છૂટે છે. હવે મારે શું કરવું ?
 શું કાંતાને ઘરમાં રાખવી ? નહિ નહિ. તેમ કરવાથી નિરંતર
 માફ જીગર સળગ્યાં કરશે. તેને મારી નાંખવા માફ હૃદય ક-
 ખુલ નહિ કરે. ત્યારે શું કરવું ? તેનો વિયોગ જેમ જલ્દી
 થાય તેમજ કરવું. બનવાનું હતું તે બન્યું. ભાવી મિથ્યા થતું
 નથી. કાંકાં ફેગટનાં છે. માથાકુટ કરી દોડધામ મચાવી નીતિ
 અનીતિનો વિચાર કર્યા વગર પૈસા કમાવાને માણસો મથે છે.
 ગરનતુ તેમ કરવામાં ચીકણાં કર્મ બંધાશે અને તે બધાં તેને
 ભોગવવાં પડશે. તે ભાગ્યેજ માયામાં ગોથાં ખાતું મન સમજે
 છે. ઘણા અસહ્ય દુઃખ શા માટે ભોગવે છે. મહેનત કરતાં પણ
 પેટ પૂર્ણ મળતું નથી. જ્યારે ઘણાને વગર પ્રયાસે તેના ભાગ્યો-
 દયના બળથી વણ માગ્યાં મુકતાફળ મળે છે. ખરેખર ! આ
 એક કર્મનો અચળ કાયદો છે. જે ધર્મવીર પુરૂષો સિવાય અન્ય
 કેઈકળી શકતું નથી. હું મારા પોતાને કેવો સુખી સમજતો
 હતો ! કેટલો બધો ભાગ્યશાળી ધારતો હતો ! જન, વિદ્યા
 અને ધર્મ એ ત્રણે હોવાથી લોકોનો મારા તરફ કેટલો બધો
 પ્રેમ હતો ! પણ તે ત્રણે સંપદામાં આજે કશો ફેર નથી છતાં હું
 કેમ મારા પોતાને દુઃખી માનું છું ! કારણ માત્ર કાંતાની ભૂષ-
 ત્વ ! વાહ ! કાંતા મેં તને વૈધવ્યમાં પડતી ગ્રામી તેનો આ

બહલો ! હરણથી મહા નર્ક કરતાં પણ વધારે દુઃખમાં પડતા
 બચાવી તેનો આ બહલો ! ખેર તારો દોષ કાઢવો પણ નકામો
 છે. એ બધું મ્મરાંજ કર્મનું ફળ હશે નહિ તો મને દુઃખ શા
 માટે થાય ! ખેર હવે તેનો અફસોસ કરવો નકામો છે. માત્ર
 પાપ શાંતિથી ભોગવી લેવામાંજ શ્રેય સમાયદ્ય છે. હવે માત્ર
 સો વાતની એક વાત કે કાંતા થી દુર થવું અને તત્પશ્ચાત ફરી
 થી યોગ્ય સ્થળે લજ્જ કરી બગડી બાજી સુધારી લેવી.



મકરણ ૧૫મું.

ધનુંનો પશ્ચાતાપ.

રાત્રીનો સમય હતો. શાન્તિ આસ્તે આસ્તે પથરાતી જતી હતી. ઘડીઆળમાં દશ વાગી ગયા હોવાથી દુકાનદારો પોતાની દુકાનો વધાવી રાત્રીની વિશ્રાંતિ લેવા ઘર તરફ વળતા હતા. માણસોની લીડ ઓછી થઈ ગઈ હતી પરંતુ ટ્રામ તો એમને એમ ટણ ટણ કરતી ચાલ્યાંજ કરતી હતી. આ વખતે હાવડાના પુલ નજીકના એક મકાનમાંથી નીકળી એક કદાવર માણસ હરીસન રોડ ઉપર પુર્વ તરફ જાયો. તેના ચહેરા પર ચિંતાના અકુરો માલૂમ પડતા હતા. તે ઉતાવળી ગતિએ ચાલતો હતો. કેટલેક દુર ચાલ્યા પછી તે એક લઘ્ય અને વિશાળ મકાનમાં દાખલ થયો. અંદર જઈ ચારે દિશાએ તે તપાસવા લાગ્યો. તે મકાનમાં વીજળીની બતીઓ બળતી હતી ને વીજળીકંધખાઓ ચાલતા હતા. નીચે આશરે પચાસેક બીછાનાં હતા, બીછાનામાં પડેલામાંના કેટલાક સુઈ ગયા હતા. કેટલાક જાગૃત હતા. કેટલાક દર્દથી પીડાતા હોવાથી “વોય ! વોય” કરતા હતા. કેટલાક નિદ્રા આવે ત્યાં સુધી વખત ગાળવા વાતો કરતા હતા. તે શખ્સ જોતો જોતો દક્ષિણ તરફ વળ્યો. ત્યાં ખુણામાં પડેલા

એક ખાટલા પાસે આવી નીચે બેઠો અને બોલ્યો “ભાઈ ધનું ! હું આજે સવારનો બહાર ગામ ગયો હતો અને હમણાંજ આવું છું. મને શેઠેજ બખર આપ્યા કે તમારો પગ લાંગી ગયો છે અને તમે આ ઈસ્પીતાલમાં છો. બખર સાંભળતાંજ શેઠજીની દેવ લઈ તુર્ત ત્યાંથી રવાના થઈ હું અહિં આવું છું. ભાઈ ! તમોને કેમ કરતાં વાગ્યું ? હવે તબિયત કેમ છે ? ડાક્ટર શું કહે છે ? પગ સારો થઈ જશે ને ?

ધનુંએ ગદગદ કંઠે કહ્યું “ભાઈ રણુમલ ! હું તમારી કચારની ફાહ બેતો હતો કારણ કે તમારા સિવાય અહિં મારું કોઈ સગું નથી. પ્રભુ ભલું કરે શેઠ પુનમચંદનું કે જેમની મદદથી હું હમણા બચવા પામ્યો છું. આજે સવારે મુંગા પટી નજીક હું જતો હતો એવામાં સામેથી એક ટ્રામ અને એક ઘોડાગાડી આવ્યાં. હું નાસી જતો હતો તેવામાં હડફેટમાં આવી જતાં પટકાઈ પડ્યો અને ઘોડાગાડીનું પૈડું મારા પદ ફરી જતાં મારો પગ લાંગી ગયો; તેમાથી બળબળ લોહી વહેવા લાગ્યું. મને આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં, કોઈ દરવાને શેઠને જઈ બખર આપ્યા પરંતુ શેઠે ધ્યાન આપ્યું નહિ અને કહેવરાવ્યું કે ભગવાનદાસ બાગલાની ઈસ્પીતાલમાં જાઓ. મારામાં ઉઠવાની શક્તિએ નહોતી. લોકોનું ટોળું મારી આસપાસ ભેગું થયું, એટલામાં તમારા શેઠ પુનમચંદની ગાડી ત્યાંની નીકળી. મને

બેતાંજ ગાડી ઉભી રખાવી અને નીચે ઉતરી વગર વિલંબે
 મને ઉચકાવી ગાડીમાં બેસાડી આ દવાખાનામાં લાવ્યા. તુર્ત
 ડાક્ટરને બોલાવી મારી સારવાર માટે લલામણુ કરી. કંપાઉન્ડ-
 રોને પણ આશા આપી મારા તરફ ખુરતું ધ્યાન દેવા લલચા-
 વ્યા. થોડીવારમાં ડાક્ટરે મને કલોરોફોર્મ મુંઘાડી બેહોશ કર્યો
 અને ભાંગી ગયેલા મારા પગના હાડકાને ઠીક કરી પાટો બાં-
 દ્યો પ્રથમ તો મને એટલું તો દર્દ થતું હતું કે મેં બીજાનામાં
 જણાં તરફડીયાં માર્યા. ખાવાનું કંઈ આપવામાં આવ્યું નહિ
 અને પીવાને બદલે સિવાય બીજું કંઈ પણ દેવાની મનાઈ કર-
 નામાં આવી હતી આ વખતે શેઠ પુનમચંદ મારા બિજાના
 પાસે ખુરશી નંખાવી બેસી મને આશ્વાસન આપતા હતા. કેટ-
 લીક વારે દર્દનું બેર કમી થયું ને શેઠે પોતાને ત્યાંથી જમવાનું
 મંગાવી મને આપ્યું. ત્યાર બાદ એક માણસને મારી પાસે
 રાખી પોતે બેર ગયા જે માણસ હમણાં બહાર ગયેલ છે પરંતુ
 તે મારી પાસેજ સુવાનો છે. શેઠ ફરીને બે વખત મારી પાસે
 આવી ગયા હતા. વાહ ! શેઠ સાહેબ વાહ ! ધન્ય છે તમોને
 અને તમારી જાતને ! એક સાધારણ નોકર જેવા અને નજીવી
 ધીજાણુ વાળા એક દુઃખી માણસ ઉપર તમારી આટલી બધી
 કૃપા ! વળી તમોને લાગ્યેજ બબર હશે કે હું તમારો એક ફ-
 રમન છું અને થોડા દિવસ પહેલાંજ અઘોર કૃત્ય કરી એક

કપટપત્રની જાળમાં તમેને મેં નાંખ્યા છે. તે કપટપત્ર પરથી તમારા મન ઉપર ઘણી અસર થવા પામી છે તે તમારા નિસ્તેજ અહેસાસ પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. જેના ઉપર તમેએ ઉપકાર કયા છે તેજ દુષ્ટે તમેને દાવાનળ દુઃખમાં નાંખ્યા છે. પ્રભુ ! પ્રભુ ! આ અધોર પાપમાંથી હું કેમ બચુ. મેં હજી સુધીની મારી જીંદગી આવા અધોર પાપ કરવામાં જ ગાળી છે. અને તેનાં કડવાં ફળ મારે ભોગવવાં પડશે. આજે જેહું ભોગવું છું તે કપટપત્રનું જ ફળ છે. અપ્રીણના છોડમાંથી કોઈને આંખા મળ્યા નથી અને આંખામાં કદી અપ્રીણ થયું જ નથી. લાલચ અને સ્વાર્થ વડે જે કાંઈ અન્યાય કરવામાં આવે છે તે દુઃખ ઘટાડવાને બદલે ઉલટું વધારનારું છે. ભાઈ રણમલ ! આજ મેં અહિં આવેલ શેઠના એક દરવાજા પાસેથી સાંભળ્યું છે કે શેઠ વહાણુ ભરી પરદેશ જવા ઇચ્છે છે. શેઠે આમ એકાએક પરદેશ જવા નિશ્ચય કર્યો તેમાં મને કાંઈ શંકા આવે છે ને આતે પેલા કપટપત્રનું જ પરિણામ હોય એમ મને લાગે છે. અને કદાચ એમજ હશે તો કાં તો કાન્તાને પાછી કાશી રવાના કરશે અને તે પોતે પરદેશમાં જઈ પાછા નહિ આવે. યા તો કાંતાને સાથે તેડી જઈ ત્યાં તેણીનું કાસળ કાઢી નાંખશે. રામ ! રામ ! તે કપટપત્રનું કેવું વિપરિત પરિણામ ! કેટલો બધો અન્યાય ! કેવું અધોર કૃત્ય ! નિર્દોષ કાન્તા ઉપર કેવું મિથ્યા

કલંક ! ખરેખર ! આપણે નર્કગામીજ થવાના ! કારણકે તે પરિણામના કારણભૂત આપણેજ છીએ. મારી તબિયત સુધરતાં હજી એક મહિનો લાગશે ત્યારબાદ કાંઈ યુક્તિથી સતી કાન્તા ઉપરથી કલંક ઉતરે એમ આપણે કરવું અને પછી વચન પ્રમાણે નિમકહલાલીથી નોકરી કરી ખરા પરસેવાની કમાણીનોજ લાલ લઈ આ લવ વ્યતિત કરવો.”

રણુમત કહે, “તું દર્દને લીધે ઘેલો થઈ ગયો છે. દશ રૂપૈડી-માં આપણું શું વળવાનું ? અને છોકરાં ક્યારે ધાન લેગાં થવાનાં ? ખીજઓ જેટલી મહેનત કરે છે તેના પ્રમાણમાં તેમને મળે છે. આપણે જીંદગીનું જોખમ ખેડીએ છીએ એટલે તે પ્રમાણે આપણને મળે. જખીમમાં આપણને ગોળી વાગી હોત તો આપણાં પ્રાણ જાત કે નહિ ? માટે આપણને જે મળે તે આપણી મહેનતનુંજ ફળ છે. આપણું કામ એક પ્રકારનો નિમો છે. મળ્યું તો ઘણું મળે અને પકડાયા તો જેલ મળે એટલે આપણે જે કરીએ છીએ તે માયું મુકીને કરીએ છીએ માટે આપણું કામ તે પાપકર્મ કે અઘોર કૃત્ય ગણાય નહિ. એતો બહાદુરીનુંજ કાર્ય છે. વળી તે કાંઈ બધાથી બની શકતું નથી. મેં પણ સાંભળ્યું છે કે શેઠ પરદેશ જવાના છે અને વંહાણો તૈયાર કરાવવા મુનીમને હુકમ પણ અપાઈ ગયો છે. હવે આપણી ધારણા પાર પડશે. શેઠ પરદેશમાં જશે. એટલે

કાન્તાને દેશમાં મોકલશે. ઘણે ભાગે મને સાથે જવા કહેશે. તું પણ કોઈ રીતે તે વખતે સાથે આવજો એટલે રસ્તામાંથીજ સુક્રિતવડે આપણે ફરીને હરણુ ફરી કાન્તાને લઈ જઈશું. તેણીના દશ હજારના દાગીના આપણા હાથમાં આવશે. ઉપરાંત તેણી દુઃખની મારી પાછળથી આપણી થઈ રહેશે. આટલો બધો લાભ શું દશ રૂપૈડીમાં મળવાનો હતો કે ? એ તો જીવનું જોખમ ખેડે તેનેજ મળે. બીજાને ન મળે.

તું કહે છે કે કપટપત્રના અઘોર કૃત્યથીજ તારો પગ ભાંગ્યો. પણ તેમ નથી તે જીંદગીનો વીમો છે. દલાલ બુદ્ધિવાળો હોય તો બંને બાજુએથી ખાય અને કમ અફલ હોય તો બુખે મરે. વેપારી ખોટો ભાવ બતાવે તે જીવું ન કહેવાય. એ તો વેપારની એક કળા છે. બળીઓ બે ભાગ લે તે કપટ નથી પરંતુ બહાદુરી છે. ધનપતિ થોડું બ્યાજ આપે અને વધારે લે તે લક્ષ્મીનો મહિમા છે પણ દગો નથી. આ બધા ધંધાઓ જેમ એક જાતનો વેપાર છે તેમ આપણો બહાદુરી ભરેલો કસબ પણ વેપારજ છે. જેને વધારે જોખમ તે વધારે મેળવી શકે. લાખો રૂપિયાનું જોખમ ખેડે તેને મળે તો લાખો રૂપિયા મળી આવે અને જાય તો લાખો જાય. નજીવા ધંધા વાળો પેદા પણ કમ કરે અને ગુમાવે તો પણ તેટલુંજ. આપણે પણ મોટુંજ જોખમ ખેડીએ છીએ એટલે ફાવીએ તો ઘણું પેદા કરીએ ને પકડાઈએ

તો જેલ મળે. એટલે જીંદગીના જોખમે જે કાંઈ કરવામાં આવે તે પાપ કહેવાય નહિ. વળી આ સવમાં કરેલનો ખદલો આ સવમાંજ મળતો નથી. કારણ કે એક બ્રાહ્મણ કથા વાચતો હતો કે આપણે આ સવે જેવાં કર્મ કરીએ તેવું આવના સવમાં પામીએ. એટલે કપટપત્રના પ્રતાપે તને ઇજા થઈ નથી. વળી અવા કેસ તો ઘણાએ ખને છે. હજુ હમણાજ વિલાયતી પટી-માં એક ખ્રિસ્તી ધર્મગુરૂ પડી ગયો હતો અને તેનો પગ લાંગી જવાથી તે ડાકટરે કાપી નાંખ્યો હતો. કહે તેણે શું કપટ કર્યું હતું? તે તો ધર્મગુરૂ હતો. એટલે તારો પગ લાગ્યો તે કપટપત્રનું ફળ નથી. વળી તું સાંભળે થાય તેમ છે. એ તો એક ગફલતનું પરિણામ છે. માટે તું વિમાસણ ન કર. અને બરાબર દવા લેતો ના. એટલે જલ્દી આરામ થાય. ઘણે લાગે આપણે હવે અહિં વધારે વાર રોકવું નહિ પડે કારણકે કપટપત્રથી ધારેલી મુરાદ જલ્દી પાર પડશે એમ જણાય છે.

ધનું.—ભાઈ તું બૂલે છે આવા પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી પણ આપણે ન ચેતીએ તો ખરેખર આપણાં કમ લાગ્ય! કોઈ આપણા તરફ ઉપકાર કરે તો તેના ઉપર અપકાર કેમ કરાય. જીંદગી-ભર આપણને માત્ર રોટલાનીજ જરૂર છે અને તે આપણને મળે છે. ઘણા લક્ષાધિપતિ અને કોડાધિપતિ મરી ગયા અને દોલત પાછળ પડી રહી. મહેનત મજૂરી તેમણે કરી અને ભો-

ગવટો મળવાનો હોતો તેમને મળ્યો. શિરસ્તા મુજબનો વેપાર અન્યાય નથી. લુટ એ વેપાર નથી અને તેમાં બહાદુરી એ બહાદુરી નથી મારા શેઠ કિસ્તમલે પોતાની સ્ત્રી ઉપર લખેલ પત્રમા કાન્તા શબ્દ ઉમેરી શેઠ પુનમચ દને વહેમમાં નાખવાના ખાસ ઇરાદાથી તેણીના સીરનામે તે મોકલવો એ કોઈ વેપાર કે બહાદુરીનું કામ નથી. પરંતુ તે માત્ર કપટ જાળ અને બાયલાપણું હોવાથી અધાર કૃત્ય છે. પડછાયાની માફક આપણા મારા યા માઠા વિચાર આપણી સાથેજ આવે છે. અને તેજ વડે આપણે સુખ દુઃખ ઉપાર્જિત કરીએ છીએ. મને વાગ્યું તે મારાં કર્મનું ફળ છે અને તમારે પણ વહેલા યા મોડું તે ભોગવવું પડશે.

આ પ્રમાણે બન્ને જણા વાતો કરે છે, એટલામાં શેઠ પુનમચ દના એક બીજા નોકરે આવી કહ્યું કે ભાઈ રણમલ ! ચાલો, શેઠ કાલે સવારમા પરદેશ જવા ધારે છે અને તેથી કાંઈ જરૂરના કારણસર તમોને બોલોવે છે.

॥ પ્રકરણ ૧૬મું ॥

જ ગલમાં કાંતાનો પરિત્યાગ

સૂર્યે દયનો સમય હોવાથી પૂર્વ દિશા રક્ત વર્ણની થઈ ગઈ હતી અને પહાડના શિખરો સોનેરી પીળા રંગનાં દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. રમણિય વસંત ઋતુનું સામ્રાજ્ય હોવાથી વન નવ પદ્મવ થતાં સૃષ્ટિ દેવીએ નવીન સ્વર્ગીય મનોહરતા ધારણ કરી હતી. આ સમયે એક સ્ત્રી અને બીજો પુરૂષ એમ બે માણસો તે વનમાં આવેલા એક કુદરતી તળાવના કિનારા પર આદ્યા જતાં જોવામાં આવતા હતાં. સરોવરમાં સુંદર સરોજ સુમન શોભી રહ્યા હતા. લતાકુળેમાં કલાપી કેકારવ કરતા ભ્રમણ કરતા હતા. કેટલીક જગ્યાએ વિવિધ જાતનાં સુગંધી ફુલ વૃક્ષ ઝુલી રહ્યાં હતાં દરિયાની આબુથી મદ મદ શિતળ અને સુગંધી વાયુ વાતો હતો. આ સૃષ્ટિ મૌઢ્યતાથી તે તરૂણીનું હૃદય કમળ આનંદથી ઉભરાઈ જતું હતું પડદાનશીનના ધુરા રિવાજથી રિવાઈ મરવાને બદલે પોતાના વહાલા પ્રિયતમ આથે આવા મનોહર જ ગલમાં ફરી અકલ્પનીય આનંદ મેળવવાનો પોતાને આજે પ્રસંગ મળ્યો તે માટે તે તરૂણી પોતાને લાગ્યશાળી સમજતી હતી. સ્વતંત્ર પુરૂષો મરજીમાં આવે ત્યાં જઈ મન-

ગમતા આનંદ મહાલે છે જ્યારે લૌકિક પુરા રિવાજથી જન્મ પામેલ પડદા રૂપ કેદખાનામાં પડેલ યુવતીઓને કુદરતની મહેરબાનીનો પણ લાભ મળતો નથી, તેનો આજ સાક્ષાત અનુભવ તેણીને થયો. કેળવણી પામેલ પતિનો પોતાના ઉપર અપુર્વ પ્રેમ હોવાથી કુદરતની આ લીલા અનુભવવા પોતે શક્તિવાન થવાથી પોતાના પતિનો ઘણો ઉપકાર માનતી હતી અને મંદમદ હસતી ઘણા આનન્દથી વિનોદ વાર્તામાં ગુ'થાયલી ગાલી આવતી હતી.

સાથે ચાલ્યો આવતો તરૂણ પાતળો અને ગોરાવર્ણનો હતો. હાથમાં ભાકું હતું અને ખલે તલવાર લટકાવી હતી. કાન્તિ દીવ્ય છતાં તેમા ઉદાસીન ગંભીરતા જણાઈ આવતી હતી. વિનેદ વાર્તામાં તે હસમુખો જણાતો હતો. પરંતુ તેનું હસવું કૃત્રિમ હતું, હૃદયનુ ન હતું કારણકે તે કંઈક બીજા વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો હતો.

આ બે માણસો બીજા કોઈ નહિ પરંતુ કાન્તા અને પુનમચંદ હતા પેલા કપટ પત્રથી પુનમચંદનું મન ભ્રમિત થયું હતું. અને કાન્તા તરફ હૃદયમાં અપુર્વ પ્રેમ છતાં મન નિરંતર તેણીના વિયોગની વાંછના કરતું હતું. તે અધુરા મનને તૃપ્ત કરવા કલકત્તાથી માલનાં વહાણો ભરીને પ્રહ્લદેશના કિનારા ઉપર વેપાર કરવાના બહાનાથી નીકળી આવ્યો હતો. દરિયામાં કેટ-

લીક મુસાફરી કર્યા પછી આ મનોહર નિર્જન જંગલ તેના
 બેવામાં આઝ્યું હતું. પોતાની ધારણા પાર પાડવાને સ્થળ અ-
 નુકુળ સમજી વહાણોને તે જંગલના કિનારે લંગરવા ખલાસી-
 ઘોને ફૂકમ આપ્યો હતો. પોતાનાં માણસોને કિનારા ઉપર
 ફસોઈ તૈયાર કરવા જણાવી કાન્તાને લઈને આ કુદરતી તળા-
 ધના કિનારા ઉપર તે આવી પહોંચ્યો હતો. કિનારે કિનારે ઘણું
 દૂર ચાલ્યા પછી તેઓ બન્ને એક વિશાળ વૃક્ષ તળે જઈ પહોં-
 ધ્યાં. તે નવપલ્લવ વૃક્ષ અર્ધું તળાવપર અને અર્ધું કિનારાપર હતું.
 કિનારે બીજા પાણુ કેટલાક સુગંધી ફુલોના છોડ હતા જેમાં
 રંગ ઝેરંગી ફુલો ઝુલી રહ્યાં હતાં. સરોવર માંહેલાં કમળનાં
 ફુલો પાણુ વિકાસને પામ્યાં હતાં. આસપાસ ઝાડોનો મોટો ગુંજ
 હતો. આ પ્રમાણે જગ્યા ઘણી રમણિક જણાતી હતી. વળી
 શિતળ વાયુની લહેરકીઓ તે કુમળા રંગ ઉપર અથડાતાં મુ-
 સાફરના હૃદય પટ પર અનહદ આનંદ ઉપજતો હતો. આ સ્થળે
 આવતાં પુનમચન્દ્રે કહ્યું, “પ્રિયે ! આપણે અહિં જરા વિશ્રાંતિ
 લઈએ. કારણ કે આ જગા ઘણી રમણિક છે એટલે એકાદ બે
 કલાક આનન્દમાં વીતાડી આપણે કિનારા તરફ પાછા વળીશું.
 એટલામાં જમવાનું પાણુ તૈયાર થઈ ગયું હશે એટલે જમી
 આપણે આપણી મુસાફરી આગળ લંબાવીશું”. કાન્તાનું મન તો
 પહેલેથીજ પ્રકુલ્લિત હતું. વળી આવી મનોહર જગા પાસે આ-

વતાં તેણીનું મન અત્યાનન્દથી ઘણજ વિદાસ પામ્યું. પ્રભુરૂપ
 પ્રેમાળ પતિના સુખ કમળમાંથી વિશ્રાંતિ લેવાના મધુર સ્વર
 નીકળતાં તુર્ત તેણી નીચે ગુફી બેઠી સાથે પુનમચન્દ પણ બેઠો.
 ઉભય બેઠા પછી પુનમચન્દે પોતાના ગજવામાંથી એક શીશી
 કાઢી અને કહ્યું “પ્રિયે ! આ પ્રેમ જળ છે તે તું પી. તે ઘણું
 સ્વાદીષ્ટ છે. અને હૃદયને વધારે પ્રકુલ્લિત કરે તેવું છે”. વગર
 આનાકાનીએ તે પ્રેમજળ પીઈ પતિને આલિંગન દઈ આડે
 પડખે તે તરૂણી સુતી. પ્રેમજળ નિદ્રા લાવનારી દવાજ માત્ર
 હોવાથી થોડા વખતમાં તે નિદ્રાવશ થઈ. નિદ્રાવશ થતાં આ-
 લિંગન દીધેલું શરીર ઉથકી નીચે જમીન પર મેલ્યું અને તુરત
 ઉભા થઈ પુનમચન્દ આસપાસ બેવા લાગ્યો. રમણિક જગ્યા-
 માં પણ કાંતાની સૌહર્યતા અપુર્વ લાગતી હતી. ચંદ્રમા સરખી
 તેની મુખાકૃતિમાં કપાળ ઉપરની ટીલી ઘણી શોભા આપી રહી
 હતી. છેલ્લીવાર નિહાળવા કાન્તા તરફ તેણે નજર કરી. કાંતા-
 ની શાન્ત અને મનહર મુખાકૃતિ બેતાં તેનાં હૃદયમાં થડકો
 ઉપજ્યો. તે થોડીવાર વિચારમાં પડ્યો બાદ ચોધારાં આસુ પાડી
 રડ્યો એટલામાં કપટ પત્ર ફરીને ચાહ આવતાં તિરસ્કાર છૂટ્યો.
 આખમાં ઝેરચડી આવ્યું. પત્ર કાઢી ફરી વાચ્યો. મનના વિચાર
 સાથે હૃદય એકમત ન થયું કે કદાચ તેણી અપવિત્ર ન થઈ હોય
 એમ શંકા ઉદ્ભવી. પાછો “કિરતમલ તમારા હૃદય કમળમાં

પોતાનો વાસ થએલો જોવાની ઇચ્છા રાખે છે” તે વાક્ય વાંચી ચમક્યો. પણ શંકાશીળ હૃદય થવાથી તે તુરત નીચે જોઠો અને ગજવામાંથી કાગળ પેનસીલ કાઢી કાઢતા ઉપર નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

કાતા !

તને ભાગ્યેજ ખબર હશે કે આજે આપણો વિયોગ થવાનો છે. સૃષ્ટિ સૌદર્ય જેથી તારું મન જેવું પ્રકૃષ્ટિત થયું હતું તેવુંજ તે આ વિયોગથી કદાચ દુઃખી પણ થાય. આ અંતઃકરણ તને આહિ છે તેથીજ આ વિકરાળ કાઠી ખાનારા પ્રાણીવાળા નિર્જન અરણ્યમાં તને એકલી સુઝી જતાં તે ઘણું દુઃખ પામે છે. મને તારો વિયોગ કરવાનું મુતાસિબ લાગે છે છતાં તારા પ્રેમાળ હૃદયની આકર્ષણીય શક્તિથી મારે માફ જીવન અશાન્તિ ભરેલી રીતે વ્યતિત કરવું પડશે એમ હું સમજું છું તને આવા ભયંકર સ્થળે છોડી દાવાનળ દુઃખમાં નાખવા પહેલાં આ સંસારમાં હુથી મરવાનું મને વધારે સારું લાગે છે પણ તેમ કરવામાં કેળવણીને કલક આવે એમ હું સમજું છું વળી શકા સમાધાન થાય તો મારા પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરી ફરી તને મળવાનો મને પ્રસંગ મળે એમ હું ઇચ્છું છું. કાંતા ! તું કોમળાંગી છતાં આહિ તને સુવાને ધરતી અને ઓઢવાને આકાશજ છે. તું સમાજથી ઘેરાયલી હુલી છતાં તારે આહિ એકલાજ રહેવાનું

છે. તું લોકોને મન એક દેવી સમાન હતી જ્યારે અહિં કેઈ
અબલક્યાને એક રાક્ષસણી સમાન થઈ પડીશ.

પ્રિય કાંતા ! તારા ઉપર મારો અપૂર્વ પ્રેમ હતો છતાં આમ
તને છોડી જવાને મને જે લલચાવે છે ને ફસાવે છે તે ચી-
ઠીની એક નકલ આ સાથે છે તે વાંચી જોજો અને તેમાં લખ્યા
પ્રમાણે તે જો તારી પવિત્રતા ભૂલથી પણ ગુમાવી હોય
તો તારા ઉપર અનહુદ પ્રેમ રાખનાર તારા પતિને વધારે
વાર દુઃખ ન થવા માટે તેમજ તારા પાપના પસ્તાવા રૂપે તું
આ જંગલને તારી સ્મશાન ભૂમિ કરજો. અને કહાચ તું પવિ-
ત્રજ હો અને તને તે પત્ર સાથે કશેા પણ સમ્બન્ધ ન હોય તો
મારા હૃદયમાં ઉદ્ભવેલું તારા ઉપરનું કલંક ઉતારી મારા મન-
નું સમાધાન કરજો. જન્યુત થયા પછી આ પત્ર જો તને મળે
તો તે સમ્પૂર્ણ વાંચી વિચારી જીવવું યા મરવું તેનો નિશ્ચય કરી
લેજો. તારા ઉપર જોડો આરોપ આવતો હોય તો જંગલ,
એકલાપણું અને વિયોગના દુઃખથી દબાઈ, મરવાનું પસંદ નહિ
કરતાં બીજો નહિ તો માત્ર કલંક ઉતારવાનાજ આશયથી ઘડી
ભરની જીવન પ્રવૃત્તિ સ્વીકારજો ને સરોવર કિનારો છોડી દરિયા
કિનારા પર વાસ કરજો. કૃષ્ણ કુલ ખાઈ દિવસ વિતાડી રાત્રી
આડ ઉપર ગાળજો. રક્ષણને માટે આ ભાલું અને તરવાર સાથે
રાખજો. એકાદ બે દિવસમાજ અહિંથી પસાર થતાં કેઈ વડાણ

કે જહાજનો તને આશરો મળશે અને તે વડે તું દેશમાં જશે. તારી પાસે રહેલા દાગીના વડે તું તારૂં ખર્ચ ચલાવશે અને કલંક દુર થાય ત્યાં સુધી ગુમ રહેશે ત્યાર બાદ થોડા સમયે તો તું મને મળશે હું તારો હર્ષથી સ્વીકાર કરીશ.

હું જે કંઈ છું તે કરતી વખતે તેનો મને પસ્તાવો થાય છે. કારણ કે આ શંકાશીલ થયેલું હૃદય તને બેગુનહા શિક્ષા કરવા આનાકાની કરે છે પરંતુ બીજી પળે મારા ઉપર આવેલ યત્ર થાદ આવતાં ફરીને મને તે મારા કર્તવ્યમાં દ્રઢ કરે છે. બહાલી! હુમણાં તું ભરપૂર આનન્દથી સુતી છે તારા મનહર ચિત્તમાં અનેક આનન્દી સંકલ્પ વિકલ્પ થતા હશે. હું આમ અને આવે સ્થળે લાગ્યા પછી તને અચાનક છોડીને ચાલ્યો જશ એમ તે સ્વપ્નામાં પણ જાણ્યું નહિ હોય. બે ગુનહા શિક્ષા થઈ હશે તો ખરેખર ! જાગૃત થયા પછી તને બેહદ દુઃખ થશે પણ બહાલી તેમ થયું હોય તો ધીરજ રાખજે કારણ કે જો કે હું તને છોડીને જઈ છું છતાં મારું મન તારી સાથે છે અને મારા શરીરજ વિષુદ્ધ પડે છે. બાહ્ય દેખાવમાં મારું વર્તન ગમે તેવું હશે પરંતુ આંતરિક ભાવ તો તારી સાથેજ રહેશે. અને તેટલા માટે પ્રાર્થના કરું છું કે તારા ઉપર આવેલ કલંક ખોટું સાબીત થવા પામે. બહાલી હશે મારું અંતઃકરણ ભરાઈ આવે છે અને વધારે લાગી શકાતું નથી. કાગળ ઉપર પડેલા અશ્રુના

ખિન્દુથી તને ખાત્રી થશે કે તને છોડીને જતી વખત મારી આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ પડ્યા છે. અને હવે પછીનું મારું જીવન પણ હૃદય શૂન્ય રહેશે. હવે હું જાઉં છું.

લી. તમારો પતિ પુનમચન્દ.

તમોને બે ગુન્હા શિક્ષા થઈ હોય તો તે ક્ષમા ગ્રાહે છે ”

ઉપર મુજબ પત્ર લખી ઘડી વાળી જમીન પર મુક્યો અને તે ઉડી ન બાય તે માટે તે ઉપર તલવાર મુકી પછી ઉભો થયો. કાન્તાને ફરીને નિહાળી. હૃદય ઉપર ઘણો ક્ષોભ પડ્યો. બાદ અશ્રુપાત કરતો કરતો દરિયા કિનારે આવ્યો. શેઠને ગમ-ગીન અને ચિંતાતુર ગહેરે દોડી આવતા દેખી બધાં માણસો તેની પાસે દોડી આવ્યાં. શેઠે કહ્યું “મને ઘણો પસ્તાવો થાય છે કે મેં પહેલાં તમારું કહ્યું માન્યું નહિ. કાન્તા અને હું એક આડ નીચે બેઠેલાં હતાં એટલામાં જંગલી પ્રાણીઓ આવ્યા. હું અને કાન્તા બન્ને જુદી જુદી દિશામાં નાહા. ત્યાર બાદ કાન્તાની મેં ઘણીએ શોધ કરી પરન્તુ તેણીનો પતો મળ્યો નહિ. આખરે થાકી હું એક આડ નીચે બેઠો. એટલામાં ફરીને કેટલાંક જંગલી પ્રાણીઓએ દેખાવ દીધો. હું બહુ મુશ્કેલી થી બચી નાસી આવ્યો છું. કોણ જાણે કાન્તાનું શું થયું હશે. કદાચ જંગલી પ્રાણીએ તેને મારી નાખી હશે. હવે મારું હૃદય કમકમે છે કારણકે જંગલી પ્રાણીઓ હજી નજીકમાં જ છે. અને

તેથી વધારે વાર ન રોકાતાં આપણે અહિંથી પ્રયાણ કરી જઈ-
એ.” શેઠનો હુકમ થતાંજ ફાડી ખાનારાં પ્રાણીઓના ભયથી
તમામ માણસો વહાણ પર ગયાં અને મુસાફરી આગળ લખા-
બી. બ્રહ્મદેશના કિનારે પુનમચન્દ પહોંચ્યો. પણ તેના મનને
કોઈ સ્થળે વિશ્રાન્તિ મળી નહિ. તે ઘણી વખત વિચારમાં ને
વિચારમાં ખાધા વગર પડ્યો રહેતો. તેનાં માણસો તેને ઘણું
આશ્વાસન આપતાં. પરન્તુ તેને જરાએ ગોઠતું નહિ. જ્યારે
જ્યારે તે એકલો રહેતો ત્યારે ત્યારે તે ચોધારાં આસુ પાડી
રડતો. પુરી તપાસ વગર કાન્તાને શિક્ષા કરવામાં તેને પોતાની
ભૂલ માલુમ પડી. તે ઘણો પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. રાત્રીએ
હૃદય આવતી નહિ અને છેવટ તેનું શરીર લેવાતું ગયું. બ્રહ્મ-
દેશના કિનારા પર થોડો વખત રોકાઈ માલને મળતા ભાવમાં
વેચી નાખી તે ગમગીન ચહેરે પાછો ફર્યો. ફલકત્તા પહોંચતાં
ઘણાં માણસો સામે લેવા આવ્યાં. પુનમચન્દનો પડી ગએલો
ચહેરો અને મુકાઈ જઈ નિસ્તેજ બનેલું શરીર દેખી તેઓએ
શોકાતુર થવાનું કારણ પુછ્યું. પુનમચન્દે અગાઉ પોતાનાં
માણસોને જેવી રીતે કહ્યું હતું તેવી રીતે કહ્યું. કાન્તાને માટે
સૌ કોઈને શોક થયો અને કુમળા હૃદયવાળા કેટલાકની આંખ-
માંથી આંસુ પણ આવ્યાં.

॥ પ્રકરણ ૧૭મું ॥

સ્વયમેવ બ્રાન્તિ વિલય.

બુન મહિનાનો સમય હતો, દિશાઓએ વર્ષાઋતુનાં આ-
ભૂષણ પહેર્યા હતાં. આકાશ વાદળાંથી છવાઈ ગયેલું હોવાથી
જાત અજવાળી છતાં અધારી ઘોર દેખાતી હતી, વરસાદ અરુ-
ઘરું અરમર પડતો હોવાથી હવામાં મધુર શિનળના જણાતી
હતી. વચ્ચે વચ્ચે વિજળીના ચમકારા થતા હોવાથી બન્ને
ભાણુ પર ભય મકાન વાળે એક શાન્ત રહેતા દ્રષ્ટિગોચર
થતો હતો. વાદળાંના સંઘર્ષણથી કડાકા સાથે આકાશમાં એક
મોટી મેઘ ગર્જના થતાં તે રસ્તા પર આવેલી એક હવેલીમાં
કાંઈ સંચળ થયો અને છેડીવારમાં ખારીએથી એક શખસનું ડોકું
બહાર નીકળ્યું. હવેલી નીચે વરસાદનું પાણી ખળખળ આલ્યા
કરતું હતું, સર્વત્ર સૂનકાર પથરાઈ ગયું હતું છતાં કોઈ કોઈ
વખત માણસનાં પગરખાંના અવાજો રહેતા પર સંભળાતા
હતા. ખારીએ એકી કાઠી રહેતા ઉપર તે શખસે નજર ફેંકી,
વિજળીનો ચમકારો થતાં સામેના મકાનના દરવાજાની આથમાં
ઉભેલા કેટલાક બીખારીઓ તેમણે જોયા, કુદરતની છવાઈ રહે-
લી સૌંદર્યતામાં કેટલાક આનંદથી ચૂતા છે ત્યારે કેટલાક વર્ષાઋ-

થી ભીંજાઈ થરથર ધૂણુ હુઃખ પામે છે. તેમને ખાવાને અન્ન પહેરવાને કપડાં અને રહેવાને મકાન તો નથી પરંતુ ઉભા રહેવા જેટલી જગ્યા પણ નથી. આવી અને આવી સ્થિતિમાં નેઓ પોતાની છ'દગી કેમ ગુજારતાં હશે વિગેરે વિચાર સા-ગરમાં તેનું મન ડુબી જાય છે. મારવા લાગ્યું. થોડીક વારમાં તેનું હૃદય ભરાઈ આવતાં તેણે નિઃવાસ નાંખ્યો. તે શોભ કરવા લા-ગ્યો કે અરે! મારાં બાળબચ્ચાં શું કરતાં હશે! મેં ઘણા દિવસ સુધી તેમની સંભાળ લીધી નથી. કારણ કે હું કેટલોક વખત થયાં અહિં આવી રહેલો છું. અહિં આવવામાં મારી જે ઇચ્છા હતી તે પરિપૂર્ણ થઈ નહિ અને હવે તો થવાનીજ નથી ત્યારે અહિં હવે ખેંચી રહીને શું કરવું! બહેતર છે કે પાછા જઈ બાળબચ્ચાંને મળવું. પરંતુ નિર્ધન અવસ્થાએ જવું બ્યાજબી નથી. આપણે તો ભૂતારા છ'દમો અને ભૂતવાનો તો આપણે ધ ધોજ છે. એટલે આજે શેઠના ઘરમાંજ આવર થાડી દર દા-ગીનો પૈસા જે કાંઈ હાથ આવે તે લઈ નાશી જવું. ધનુને પણ સાથેજ લેકતા જવું. કારણકે તે અહિં આદો હુઃખ સુખનો સાથી છે. વિચાર વાતાવરણમાં ઘણાં બાંહેડાં આપ્યા પછી દ્રઢ નિશ્ચય કરી તેણે પોતાના સાથી ધનુને જગાડ્યો, અને પોતાની ઇચ્છા કહી બતાવી. ધનુએ જવાબ આપ્યો “ ભાઈ રણમલ ! આપણે હમણાં સુધીમાં ઘણાં ખૂન કર્યા અને ઘણી

॥ પ્રકરણ ૧૭મું ॥

સ્વયમેવ જ્ઞાન્તિ વિલય.

જુન મહિનાનો સમય હતો, દિશ્શઓએ વર્ષાઋતુનાં આ-
 ભૂષણ પહેર્યા હતાં. આકાશ વાદળાથી છવાઈ ગયેલું હોવાથી
 જાત અજવાળી છતાં અંધારી ઘોર દેખાતી હતી, વરસાદ અર-
 મર અરમર પડતો હોવાથી હવામાં મધુર શિંગળતા જણાતી
 હતી. વચ્ચે વચ્ચે વિજળીના ચમકારા થતા હોવાથી બન્ને
 માનુ પર ભય મકાન બાળે એક શાન્ત રસ્તો દ્રષ્ટિગોચર
 થતો હતો. વાજાનાં સંઘર્ષણથી કડાકા સાથે આકાશમાં એક
 મોટી મેઘ ગર્જના થતાં તે રસ્તા પર આવેલી એક હવેલીના
 કાંઈ સંચળ થયો અને થોડીવારમાં ખારીએથી એક શખસનું ડોકું
 બહાર નીકળ્યું. હવેલી નીચે વરસાદનું પાણી ખળખળ આદ્ય
 કરતું હતું, સર્વત્ર સૂનકાર પથરાઈ ગયું હતું છતાં કોઈ કોઈ
 વખત માણસનાં પગરખાંના અવાજો રસ્તા પર સંભળાતા
 હતા. ખારીએ ઝડી કાઢી રસ્તા ઉપર તે શખસે નજર ફેંકી,
 વિજળીનો ચમકારો થતાં સામેના મકાનના દરવાજાની આથમાં
 ઉભેલા કેટલાક બીખારીઓ તેમણે જોયા, કુદરતની છવાઈ રહે-
 લી સૌહર્યતામાં કેટલાક આનંદથી મૂતા છે ત્યારે કેટલાક વર્ષાદ-

થી લીંબઈ થરથર ધૂળ ફાળ પામે છે. તેમને ખાવાને અન્ન
 પહેરવાને કપડાં અને રહેવાને મકાન તો નથી પરંતુ ઉભા
 રહેવા જેટલી જગ્યા પણ નથી. આવી અને આવી સ્થિતિમાં
 તેઓ પોતાની છદ્મગી કેમ ગુજરતાં હશે વિગેરે વિચાર સા-
 ગરમાં તેનું મન ટુચ્છીઓ મારવા લાગ્યું. થોડીક વારમાં તેનું
 હૃદય ભરાઈ આવતાં તેણે નિશ્વાસ નાંખ્યો. તે શોભ કરવા લા-
 ગ્યો કે અરે! મારાં બાળબચ્ચા શું કરતાં હશે! મેં ઘણા દિવસ
 સુધી તેમની સંભાળ લીધી નથી. કારણ કે હું કેટલોક વખત
 થયાં અહિં આવી રહેલો છું. અહિં આવવામાં મારી જે ઇચ્છા
 હતી તે પરિપૂર્ણ થઈ નહિ અને હવે તો થવાનીજ નથી ત્યારે
 અહિં હવે બેસી રહીને શું કરવું! બહેતર છે કે પાછા જઈ
 બાળબચ્ચાને મળવું. પરંતુ નિર્ધન અવસ્થાએ જવું બ્યાજબી
 નથી. આપણે તો સૂટારા છઈએ અને લૂટવાનો તો આપણે
 ધ ધોજ છે. એટલે આજે શેઠના ઘરમાંજ આવર ચાડી દર દા-
 ગીનો પૈસા જે કાંઈ હાથ આવે તે લઈ નાશી જવું. ધનુને પણ
 સાથેજ લેઈ જવું. કારણકે તે અહિં મારો દુઃખ સુખનો
 સાથી છે. વિચાર વાતાવરણમાં ઘણાં આંદોલન આધા પછી
 દૃઢ નિશ્ચય કરી તેણે પોતાના સાથી ધનુને જગાડ્યો, અને
 પોતાની ઇચ્છા કહી બતાવી. ધનુએ જવાબ આપ્યો “ ભાઈ
 રાણમલ ! આપણે હમણાં સુધીમાં ઘણાં ખૂન કર્યા અને ઘણી

લૂટો કરી પરન્તુ પૈસાદાર તો થયાજ નહિ લૂટારો કદી પણ
 પૈસાદાર થવાનો નથી તેનું કારણ જે માલ તે લાવે છે તે ખરા
 પરસેવાથી નહિ પરન્તુ હુશમખોરી અને ખુના ખરાબીથી તે
 લાવે છે એટલે જે રસ્તેથી તે આવે છે તે રસ્તેજ તે આવ્યો
 ખાય છે અને ફેકટનું કર્મ બંધન વધે છે. આ કારણથીજ હું
 તમારી સાથે હવે ભળવા માગતો નથી. મેં જે કર્યું છે તેનો
 મને આજે ઘણા પસ્તાવો થાય છે અને હવે હુખી રાટલી
 ખાઈને પણ હું પ્રમાણિક પણે મારી જીંદગી સુભરવા માંગું
 છું. મારા શેઠ કિસ્તમલે પોતાની સ્ત્રી ઉપર લખેલા પત્રમાં
 કાંતા શબ્દ ઉમેરી ખરમ પવિત્ર શાણી સતી કાન્તા ઉપર
 કલંક આવે તેવા આશયથી આ મકાનનું સીરનામું કરી આપણે
 દપાલમાં પત્ર નાંખ્યો હતો જેનું પરિણામ એ આવ્યું કે
 કાન્તાને કાંડી ખાનારાં જનવર વાળા જંગલમાં ત્યજ દેવામાં
 આવી. અહાહા ! કેવું કૃતઘ્ની કામ ! આપણા જેવા પાપી આ
 દુનિયામાં કોઈ પણ નહિ હોય ! વળી જેનું આપણે નિમક
 ખાધું છે તેનું સર્વસ્વ સુખ આપણે લૂટી લીધું છે. કારણ કે
 કાન્તાના વિયોગ પછી શેઠને જરાએ શાન્તિ મળી નથી તેમ
 તેને કોઈ સ્થળે મળવાની પણ નથી, કેમકે હવે તેમને બીજી
 કાન્તા મળવાની નથી. ઘેર ઘેર હીરા હોતા નથી. કાન્તાને તેમ-
 જે બાણી જોઈનેજ જંગલમાં છોડી હશે પરન્તુ પાછળથી

તેમને ઘણા પસ્તાવો થયો હોય એમ જણાય છે અને તેથીજ પ્રતિદિન તેમનું શરીર નબળું થતું અચૂં છે. કામ ઉપર તેમનું મન લાગતું નથી. વાળું તો તેમણે કદીપણ ષગાડ્યું નથી તેમ કોઈપણ દિવસ કોઈ પણ જાતનો આનંદ કર્યો હોય એમ જણાયું નથી. આખો દહાડો તેમનું હૃદય રડ્યાં કરતું હશે એમ મને લાગે છે. આ પ્રમાણે તેમનું સર્વસ્વ સુખ ભૂટી લીધા પછી તેનાં જ ઘરમાં ચોરી કરી નાસી જવું એ ચોરી અને વિશ્વાસઘાત કરવું મને જરાએ સાડું અને વ્યાજખી લાગતું નથી. હું સો હવે કદી પણ તેમ કરવાનો નથી. કદાચ શેઠની નોકરી કરવાનો મને વખત આવે તો જુશીથી મારી જીંદગી ભર નિમકહલાલીથી હું તે બબ્બીજી અને પ્રસન્ન પડ્યે જીવ આપીને યા કોઈ પણ રીતે હું ઋણ મુક્ત થાઉં એવી મારી પ્રાર્થના છે. તને પણ મારી સલાહ એ છે કે હવે બધાં તોફાન જવા દે. ભૂતને ભૂલી જા અને ભવિષ્યને સુધાર. કર્યા કર્મનો પસ્તાવો કર અને નેક નિષ્ઠાથી કામ કરી જીવન વ્યતિત કર. આમ કરવાથીજ ભવોભવનંદ દુઃખ ટળશે અને આત્મોદ્ધતિના ક્રમનું પગથીયું હાથ લાગશે. લોકો નીતિ અનીતિનો વિચાર કર્યા વગર પૈસા પેદા કરી પૈસાદાર થવા માગે છે પરંતુ તેમાંના ઘણાખરા તો પૈસાદાર થવાને બદલે વધારે દુઃખી સ્થિતિમાં લથડી પડે છે. જ્યારે કેટલાક પૈસાદાર થાય છે ખરા પરંતુ આખર તો તે

જે માણુ' તે આપવાને આપે કબુલ કર્યું છે. એટલે આપ પ્રત્યે થયેલા મારા એક ગુન્હાની હું આપ પાસે માફી માણુ' છું તે જાણો, એટલે કાન્તાના સમ્બન્ધમાં સર્વ વૃતાંત હું આપને કહી સંભળાવીશ." પુનમચન્દે તેને માફી આપી ત્યાર બાદ ધનુએ કાન્તાના સમ્બન્ધમાં કપટપત્ર કેવી રીતે ઉપજાવી કાઢ્યો હતો તે બધું કહી સંભળાવ્યું. પરમ પવિત્ર સતિ શાણી કાન્તા આવા શબ્દ ધનુના મુખમાંથી પ્રથમ નીકળતાં પુનમચન્દના શરીરમાં ધ્રૂંતરી છૂટી હતી અને તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું હતું. કપટ પત્રથી કાન્તા ઉપર ખોટું કલક આવ્યું છે એવું ધનુના કથન પરથી જણાતાં "મારી નિર્દોષ કાન્તા ! મારી નિર્દોષ કાન્તા !" એમ તેના હૃદયમાં થઈ આવ્યું ને તે જમીન પર ઢળી પડ્યો. આખોમાંથી ચોધારાં આસુ વહેવા લાગ્યા. ધનુએ મોં પર પાણી છાટી બેઠા કર્યા પુનમચન્દ શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી ખુરશીના એક પાયા પર કેાગ્રી મુકી હડપચીને હથેલી વડે અઢેલી શોકાતુર ચહેરે બેઠો. બેઠા પછી તેણે નિશ્વાસ નાંખ્યો કે અહા હા ! બે ગુન્હા શિક્ષા અને તે પણ સતિ શિરોમણીને ! તરતજ ફરીને આખમાંથી આસુ દડવા લાગ્યાં. ધનુએ આશ્વાસન આપી કહ્યું "શેઠ સાહેબ આપ શોચ શ ને કરો છો. સતિ સ્ત્રીઓ કદી પણ કલંક સહિત મરતી નથી. શિયળના પ્રભાવે તેમને અણધારી મદદ મળી રહે છે. અને તેથી મારું તો એમજ

માનવું છે કે વનવાસી પ્રાણીઓ પણ શાણી સતિ કાન્તાને ખાઈ ગયાં નહિ હોય તે જીવતાંજ હશે અને જેમ દમયંતી અંતે નળરાજને આવી મળ્યાં હતાં તેમ તે કેાઈ દિવસ પણ આપને આવીને મળશે. આપનો હુકમ થાય તો હું કાન્તાની શોધ માટે જાઉં.”, પુનઃમચ્છન્દને પણ ભરોસો હતો કે કાન્તાએ પ્રાણ છોડ્યાં નહિ હોય. પરન્તુ પોતાની સૂચના મુજબ કલક ન ઉતરે ત્યાં સુધી તેણી છૂપાઈને વખતે રહી હશે. તેથી તેણે ધનુને કાંતાની તપાસ માટે સાધુના છુપા વેશમાં જવા સમ્મતિ આપી અને સવાર પડતાંજ ધનુને યોગ્ય સૂચના તથા જોઈતા સાધન આપી રવાના કર્યો.



પ્રકરણ ૧૮મું.

હવે મારે શું કરવું ? જીવવું કે મરવું ?

પુનમચંદના ગયા પછી તે નિર્જન જંગલના કુદરતી સરો-
વરના કિનારા ઉપર આવેલા વૃક્ષ નીચે કાન્તા કેટલોક વખત
નિદ્રાવશ પડી રહી. નિદ્રામાં તેણીને સ્વપ્ન આવ્યું કે તેણી
બ્રહ્મદેશ જોવા પોતાના પતિ સાથે વહાણમાં બેસી જાય છે.
વહાણ એક બેટ નજીક પહોંચતા તેણી એકાએક દરિયામાં
પડી ગઈ. વખત રાત્રીનો હોવાથી સૌ કોઈ નિદ્રાવશ હતાં
તેથી કોઈને માલુમ પડ્યું નહિ. પાણીમાં પડ્યા પછી પે.તે
દૂબવા લાગી પરંતુ એટલામાં એક તરાપો હાથ લાગી જવાથી
તે પર તે બેસી કિનારે આવી. કિનારે આવી જુએ છે તો વ-
હાણ દુર ને દુર જતું નજરે પડ્યું તે ગભરાણી કે હાય ! હવે
શું થશે ! આ વખતે પેત્રી દવાની અસર ઉતરી જતાં તેણી
અબકીને જાગી. જાગતાં પોતાના પતિને ન દેખતા તેણી બા-
વરી બની. તેણીને યાદ આવ્યું કે તેણી તે સ્થળે પોતાના પતિ
સાથે આવેલ હતી અને તેના ખોળામાં માથું સુકી સૂતી હતી
મજાકની ખાતર પે.તાનો પતિ વખતે મંતાઈ ગયેલ હશે એમ
ધારી તેણીએ પ્રથમ અડ ઉપર ઉઘે જોયું ત્યાર બાદ સરોવર-

ની સપાટી ઉપર નજર પેંકી અને છેવટે ચિતાતુર થઈને આસ-
પાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી નિહાળી જોયું. પરંતુ પુનઃમયંદનો કયાંય પણ
પત્તો લાગ્યો નહિ. વખતે ફાડી ખાનાર જનવર તો મહિ લઈ
ઘયું હોય એવો વિચાર આવતાંજ તેણીને મૂઠાં આવી અને
તેણી જમીન પર ઢળી પડી. પડતાં માથામા વાગ્યું અને ઘણું
હોહી નીકળ્યું. કેટલીક વારે શુદ્ધિ આવતાં તેણી ખેડી થઈ,
આંખમાંથી દડદડ આસુ વહેવા લાગ્યાં. ધૂસકા ખાતી ખાતી
પ્રાણનાથ ! પ્રાણનાથ ! એમ પોકાર કરવા લાગી. રડીરડી
આખ રાતી થઈ ગઈ. અને ગાત્ર શિથિલ થયાં. છેવટે જંગલ-
મા પોતાના પતિની શોધ કરવા તેણીએ ધાર્યું. અને નિશ્ચય
કર્યો કે કદાચ જંગલી પ્રાણીઓએ પોતાના પતિને મારી ના-
ખ્યો હોય તો શોધ કરી તેમનાં હાડકા મેળવી દરિયા કિનારેથી
પોતાનાં માણસોને બોલાવી સૈની સન્મુખ પોતાના પતિના
હાડકાં સાથે સતિ થઈ બળી મરવું. આ વિચારથી જંગલમા
જવા સ્વરક્ષાર્થ જમીનપર પડેલી તલવાર તેણીએ ઉચકી કે
સરતજ તે નીચે ઢબાવેલો. પત્ર તેણીની નજરે પડ્યો. પત્ર
બન્ને બાજુ લખેલો હોવાથી તેમાં શું લખેલું છે ? તે કોનો
હશે ? તે જાણવાની જિજ્ઞાસાથી પત્ર હાથમા લીધો. પોતાના
પતિના હસ્તાક્ષર ઓળખતાં શા માટે તેમણે લખ્યો હશે ?
શું લખ્યું હશે ? તે જાણવા તેણી આતુર બની તુર્ત પત્ર ખોલી

શરૂથી અક્ષરશઃ તેણીએ વાંચવા માંડ્યો. પત્ર વાંચતાં વાંચતાં તેણીનું હૃદય વધારેને વધારે ભરાતું ગયું. હાથ ધ્રુજવા લાગ્યા. ને આંખોમાંથી વધારે પાણી પડવા લાગ્યું. પત્ર પુરો થતાં તેણીને તમર આવી અને ફરીને તેણી જમીન પર ઢળી પડી. તમરની અસર ઉતરી જતા તે ઝેડા થઈ. અને નિશ્વાસ નાંખ્યો કે “અહા ! પ્રાણનાથ ! તમે મને બે ગુન્હા શિક્ષા કરી ! દૂટારાના હાથમાં હું જ્યારે સપડાણી હતી ત્યારે મારા બચાવ માટે આવનાર ડીટેક્ટીવ અમરસિંહના કહેવા છતાં તમારું મુખારવિદ્ બોલ્યા વગર નીચે ઉતરવાની મેં સાફ ના પાડી હતી, અને બચાવનારા મોબુદ્દ હતાં છતાં તમારા સિવાય કોઈને પાણુ ભરોસો નહિ કરતા મારું પવિત્રપણું જાળવવા માટે જ પ્રાણ અર્પણ કરવા હું તૈયાર થઈ રહી હતી તે બનાવ આપ વિસરી ગયા ! શૃંગાર રસના શોખીન થવાથી પવિત્રતાનો કોઈ વાગ્દત નાશ થાય છે એમ જણાવી એવાં ગાયનનો પરિચય નહિ કરવા આ દાસી આપને વારંવાર વિનંતિ કરતી હતી. આ પવિત્ર ભાવનાએ પણ આપના હૃદય કમળમાં વાસો ન કર્યો. આપનું વચન મળ્યા પછી વૃદ્ધ સાથેનાં લગ્નમાંથી છટકી હું આપની સાથે આવી અને મન વચનથી હું આપને વર્યા પછી પણ લગ્નના ત્રૌકિક રિવાજ પહેલાં આપની સાથે એકાંત મળવા છતાં મારી વિષય વાંછના શબ્દ કે ઇશારા માત્રમાં

પણ આપે નહોતી જોઈ તે અનુભવ પણ ચુકી ગયા ! સવારમાં
 ઢીઠી આપનાં દર્શન કરી આપની આજ્ઞાનુસાર હું બધાં કાર્ય
 કરતી. સમાગમ કોઈ પુરૂષનો તો શું પરન્તુ કોઈ સ્ત્રીનો પણ
 મેં ક્યો નહોતો. આપની સાથેના આનન્દ વિલાસ સિવાયના
 વખતમા નૈતિક ભાવના વાળાંજ પુસ્તકો હું વાંચતી. આપણું
 સનાતન જૈન સમ્મેલન નજીકમાં ભરાવાનું હોવાથી અને મ-
 હિલા પરિપદનું કામ મારા મારફત ચલાવવાની આપની ઉમદી
 અતરંગ ઇચ્છાથી તેને લાયક થવા હું રાત દહાડો મહેનત
 કરતી હતી. મશ્કરી તો મેં સ્વમામાંએ કરી નહતી. આ પ્રમા-
 ãણેનુ મારું વર્તન ઉપરાંત કસોટી કરવાની આપની પાસે અગાધ
 વિદ્યા છતાં ભ્રમિત થઈ મને નિર્દોષને આ રીતે શિક્ષા કરી
 નિર્જન જંગલમાં છોડી. અહાહા ! આપના જેવા શાણા પતિ
 ખોટી રીતે ભ્રમિત થઈ જરા પણ તપાસ કર્યા સિવાય ઓચિત્તા
 મને આ પ્રમાણે શિક્ષા કરે તે શું આશ્ચર્ય નથી ? ખેર ભાવી
 પ્રબળ છે અને જેમ અનવાનુ હોય છે એમજ બને છે પણ
 હવે મારે શું કરવું ? જીવવું કે મરવું ?

બિચારા દુઃખથી રીળાઈ સુખનાં સાધન મેળવવાને તરફ-
 ડીયાં મારતાં જીવનનું સાક્ષ્ય કરી શકતા નથી. એટલે તેઓને
 માટે જીવનથી મરણ વધારે મુબારક છે. હું પણ એક દુઃખી
 અબળા છું. દુઃખમાંથી છટકી સુખમાં પડી તો પણ સર્વ સુખ-

નાં સાધન છતાં સવીતબ્યતાએ મને દુઃખ સાગરમાં અત્યારે
 ડુબાડી છે. વળી એક પળે જે સુખ હોય છે તે બીજી પળે
 દુઃખમાં પલટાઈ જાય છે. સ્ત્રીઓનો અવતાર તો દુઃખનો પુંજજ
 છે. તેમને દુનિયાના અનુભવનો લાલ મળતો નથી. લૌકિક
 રીત રિવાજને તાજે થઈ તેમને હમેશા ગૂઢ જેલમાં પડી રહેવું
 પડે છે. એટલે હમેશની જેલ ઉપરાંત આવાં આવાં અસહ્ય
 સ્કંદમાંથી ઘણી મુસીબતો વેઠી પંસાર થવું તેના કરતા મરવું
 વધારે પ્રિય છે. જીવનથી જીવંતીનું સાક્ષ્ય થાય છે ખરૂં,
 પરંતુ હમણા મારા સંજોગો તેવા નથી. એટલે મારા મ.ટે
 મરવું વધારે ખડેતર છે. પરંતુ મારા મરણથી મારા પતિના
 હૃદયમાં મારા ઉપર આવેલા કલંક ઉપરથી મારા પ્રત્યે હમેશા
 તિરસ્કાર વાસ કરશે. એટલે તે કલંક દૂર ન થાય ત્યાં સુધી તો
 મારે કોઈ પણ પ્રકારે જીવનને વધારે પસંદ કરવું જોઈએ વળી
 મારા પતિનો મારા ઉપર નિતાન્ત પ્રેમ છે જે તેમણે લખેલા
 પત્ર પરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે. તેજ પ્રેમના કારણે મારો
 વિયોગ તેમને અસહ્ય થઈ પડ્યો અને રૂઠન કરતા કરતા તે
 મળે મને છોડી છે. વળી તેઓ પોતાનું હૃદય મારી પાસે મુકી
 માત્ર શરીરનેજ લઈ ગયા છે. એટલે વાસ્તવિક રીતે તેમણે
 મને છોડી નથી. એટલે કલંક ઉતર્યા વછી મારા પતિનો મારા
 પર રબલ પ્રેમ થવા પામશે. તે પ્રેમનો લાલ લઈ સાસારિક

સુખ લોગપવાને બંદલે મારા સ્ત્રી જીવનની સાક્ષ્યતા 'કર' તે. તે વધારે શ્રેયસ્કર છે. કલંક પણ ઉતરે અને જીવનની પણ સાક્ષ્યતા થાય. આ બે કારણને માટે જીવન પ્રવૃત્તિ મારે સ્વીકારવી જોઈએ પરંતુ તે કુદરત સ્વીકારવા દે ત્યારે બરું કારણ કે હું અહિં અરણ્યમાં એકલી, ફાડી ખાનારાં પ્રાણીઓની વચ્ચેમાં છું. સુવાને જમીન ઓઢવાને આકાશ અને ખાવાને ખુવા છે. જે જંગલ મારા પ્રેમાળ પતિની સાથે મને મધુર લાગતું હતું તે અત્યારે મને વિકાળ અને ખીંહામણ લાગે છે. હવે વિલંબ નહિ કરતાં જંગલનો આ ભાગ છોડી જેમ અને તેમ સત્વર હું દરિયા કિનારે જઈ પહોંચું તો સાડ' કે જ્યાં મારા બચાવનું સાધન મળી શકે તેમ છે.

જીવન પ્રવૃત્તિ સ્વીકાર્યા પછી કાંતાએ કર લાંબો કરી ભાલું પણ હાથમાં લીધું અને મંદ મંદ ગતિએ દરિયા તરફ પ્રયાણ કર્યું તેણીનું હૃદય ધડકતું હતું. આંખમાંથી જળ વરસતું હતું. ભયંકર જંગલનો ડર લાગ્યાથી તરવાર વડે 'પોતાનું' ગળું કાપી જીંદગીને અતમ કરવાના તેણીને ઉભરા આવી જતા હતા પરંતુ તેજ ક્ષણે પતિનો પવિત્ર પ્રેમ અને કલંક ઉતારી મળેલા સાધન વડે જીંદગીનું સાક્ષ્ય કરવાની આકાંક્ષા સ્ફુરી આવતાં તે ઉછાળા નરમ પડી જતા હતા. કેટલાક વખત પછી તે દરિયા કિનારે જઈ પહોંચી. જે જગોએ પોતાનાં માણસો

ઉતર્યા હતાં ત્યાં રાખ અને પથરના ઢગલા બેઠે તે ફરીને રડી પડી. આ વખતે તેણીને ભૂખ લાગી આવી હતી પરંતુ ભયંકર જંગલમાં જઈ તેની શોધ કરવાની તેણીની હિમ્મત ચાલી નહિ. અને તેથી ભૂખી અને તરસી આંખોમાંથી જળ વરસાવતી એક સક્ષસણીની માફક હાથમાં ભાલું અને તલવાર લઈ ખોતાના બચાવ માટે કેઈ વહાણુ યા સ્ટીમરની આવવાની ચિંતાતુર ચહેરે રાહ બેતી તે દરિયા કિનારે એક પથરની પુતળી માફક ઉભી રહી.



પ્રકરણ ૧૯મું.

હુઃખના પડછાયા ।

ગત પ્રકરણમાં ખતાવ્યા પ્રમાણે કાંતા દરિયા કિનારે આવી પોતાના બચાવની રાહ જોતી ચિંતાતુર ચહેરે ઉભી રહી. એક બાબુ ભયંકર જંગલ આવેલું હતું અને ખીજી તરફ ભયંકર વારિધિ નજરે પડતો હતો. ઉભા રહી દરિયાની સપાટી ઉપર દ્રષ્ટિ મર્યાદા સુધી તેણીએ નજર ફેરવી. પરંતુ કશુંએ દ્રષ્ટિ-ગોચર થયું નહિ અને તેથી તેણીએ નિશ્વાસ નાંખ્યો કે, કોણ જાણે ક્યારે બચાવનું સાધન મળશે. આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. એવામાં પાણીનું એક મોટું મોબુ ઉછળતું ઉછળતું કાંતાના પગ ઉપર આવવા લાગ્યું. કાંતા ચમકીને પાછી હટી. પરંતુ તેટલામાં તો મોબુ તેણીના પગ ઉપર અથડાઈ પાછું વળ્યું. થોડીકવારમાં એથી પણ વધારે મોટું એક ખીબુ મોબુ ખળખળ કરતું ધસી આવ્યું અને કાંતા નાસી જાય તે પહેલાં તો તેણીનાં કપડાં ગોઠણ સુધી ભીંજાઈ ગયાં. આ ઉપરથી પાણી ચડે છે એમ સમજી કાંતા દુર જઈ ઉભી રહી. ભૂખી અને તરસી ઉભી ઉભીને થાકી એટલે નીચે પડી સુતી. આખમાંથી પાણી વહેવા લાગ્યાં. આમ કરતાં કરતાં સાંજ પડી

ને સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. પૂર્ણિમાને દિવસ હોવાથી પુર્વમાં ચન્દ્ર-
 માએ દર્શન દીધાં, પરન્તુ રાત્રિ પડવાથી શિકાર માટે પોતાની
 શુક્રામાંથી બહાર નીકળેલા વનવાસી વિકરાળ પ્રાણીઓના ભય-
 કર અવાજે કંઈ ગોચર થયા. કાંતા ઝબડીને ઉઠી. કમ્પાયમાન
 સ્થિતિએ તેણીએ આસપાસ નજર ફેરવી જોયું-તો નજીકમાં
 એક વડનું વિશાળ વૃક્ષ જોવામાં આવ્યું. વગર વિલંબે તેણીએ
 તે તરફ ગમન કર્યું. વિચાર સાગરમાં ડૂબેલી કાંતા ચિતાતુર
 ચહેરે ઝાડ નીચે જઈ ઉભી રહી. ફેટલીક વારે નિરાશ થઈ
 નિશ્વાસ નાંખી તેણીએ ઝાડ ઉપર ચઢવાનું શરૂ કર્યું. ચડતાં
 ચડતાં સૂકાઈ ગયેલી આંખો ફરીને સજળ થઈ. થોડક ઉપર
 બે ડાળીના આધાર પર બેસીને તે મૌન રૂદન કરવા લાગી.
 ચન્દ્રમાનો પ્રકાશ દરિયા ઉપર પડતો હોવાથી તેણીએ પોતાની
 ચિતાગ્રસ્ત દ્રષ્ટિ દરિયાની સપાટી પરજ રાખી હતી. આમને
 આમ રડવામાં, ફિક્કરમાં અને આશામાં રાત વિતી ગઈ અને
 લગભગ પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો. એવામાં તેણીને થાકથી તંદ્રા-
 વસ્થા પ્રાપ્ત થઈ પરન્તુ થોડીકવારમાં પૂર્વમાં ભાનુનો ઉદય થયો.
 અને હૃદયમાં ચિંતા-તો સંગતીજ હતી તેથી તેણી જાગી ઊઠી.
 આ વખતે જંગલી પ્રાણીઓના અવાજ નહિ સંભળાવાથી તે-
 મજ સૂર્યનો પુરતો પ્રકાશ થઈ જવાથી તેણી ઝાડપરથી ઉતરી

અને આંગલાં દિવસની મોઝકે કિનારા પર આવી બચાવની
આશામાં ઉભી રહી.

વંચત જતાં મધ્યાહ્ન વિતી ગયો પરન્તુ વસંત ઋતુ
હોવાથી તેમજ સમુદ્રપરથી આવતા શીતળ વાયુની લહેરકીના
પ્રભાવથી તાપ જવાળા તેણીને અસહ્ય જણાઈ નહિ તથાપિ એ
દિવસની નિરાહાર હોવાથી તેણીને કડકડીને ભૂખ લાગી. દરિયા
કિનારે કોઈ મળે તેમ ન હતું; અને ફળકુલ માટે જંગલમાં
જવાની તેણીની છાતી ચાલી નહિ અને તેથી આજનો પેણુ
દિવસ ભૂખ્યા અને તરસ્યા પિતાડવાનો તેણીએ નિશ્ચય કીધો.
અહાહા ! કર્મની કેવી વિચિત્ર ગતિ છે ! જેને માગ્યું મળતું,
અમા, અમા, સૌ કરતું, ધન, ધાન્ય, નોકર આદિ કશી વાતની
આમી નહિ હતી તેણીની હુમણું કેવી દશા છે ! તેણી આજ
દાવાનંજન હુમણું તરફડતી, થર થર, ધૂળતી, કમ્પતી, ફેદન
કરતી, નિર્જન વનમાં એકલી છે. ખાવાને અન્ન તો નથી પણ
પીવું ને પાણીએ નથી. પાસે દેશ હજારોના દાગીના છે પણ અન્ન
ને જળ વગર તે શા કામના ! અરેઅર ! વળતનીજ ખલીહારી
છે. આ પ્રમાણે આજનો દિવસ પણ તેણીએ ભૂખ્યા અને
તરસ્યા રડી રડી કાઢ્યો અને સાંજ પડતાંજ પેલાં વડલાનાં
ઝડિ ઉપર ચઢી દરિયાની સિંપાટી ઉપર નજર રહે તેમ સૂતી.
ભૂખથી ચીકર આવવા લાગ્યા અને વોયમા ! વોયમા ! કરતી

ફેદન કરવા લાગી અદ્રૂષાત કરી કરીને થાકી ત્યારે આડે પડખે
 તેણી થઈ. ચકોર આંખ તો દરિયાની સપાટી ઉપરજ નેચાં
 ઠરતી હતી. તેણી વિચાર કરવા લાગી કે, હાય ! શું થશે !
 આજ બે દિવસ તો પસાર થઈ ગયા. હબ્બુ બચાવનું સાધન
 મળ્યું નહિ. આમ ભૂખ્યાં ભૂખ્યાં ક્યાં સુધી થોભવું પડશે એ
 વિચારમાં તેણી નિમગ્ન થઈ છે એટલામાં કોઈ ભયંકર પ્રાણી-
 ની મેઘ જેવી ગર્જના સંભળાણી અને થોડીજ વારમાં એક
 વિકરાળ સિંહ તે વડલા નીચે આવી સુતો. સિંહના આંખ્યાથી
 કાંતાનાં હાજી નરમ થઈ ગયાં ને તેણી કંપવા લાગી કે રખેને
 તેની નજર તેણી ઉપર પડી જાય તો ભોખ મળે. આ વિચારથી
 તેણી હાલ્યા આલ્યા. વજર લપાઈને પડી રહી. પરંતુ મરણ
 ભયથી તેણીનાં નેત્રોમાં લેશ પણ નિદ્રાનો સ્પર્શ થવા પારથે
 નહિ. ધીમે ધીમે નિશાનો અંત પ્રભાતના પ્રારંભને પાસે લાવ-
 તો ગયો. આકાશમાંના તારાઓ એક પછી એક અદ્રશ્ય થવા
 લાગ્યા અને સૂર્યોદયની સૂચના આપતો સૂર્યનો સારથી અરણ્ય
 પોતાના પ્રકાશને વિસ્તારવા લાગ્યો. એવામાં સમુદ્ર સપાટીપર
 કાંઈ આંખું કાણું કાણું તેણીની નજરે પડ્યું. અને તેણીને
 લાગી આવ્યું કે, તે વહાણ અથવા જહાજ હશે. આ વિચારથી
 તેણીના હૃદય પર જોર આનંદનો પ્રકાશ થયો અને નિરા-
 શાનો દ્વેષ થયો. તે શું હશે તે જાણવાને તેણી અધીરી બની

સૂર્યોદય થતાં સૃષ્ટિ દેવીએ નવીન મનોહરતા ધારણ કરી. મંદ મંદ શીતળ વાયુ વાવા લાગ્યો. કાળું કાળું નજીક આવતાં જહાજ તેણીને માલુમ પડ્યું અને દરિયાને કિનારે આવી જહાજમાં લઈ લેવાની યાચના કરવા તેણી અધીરી બની પાણી નીચે તો સિંહ સૂતેલો હોવાથી તે બની શકે તેમ ન હોતું. તેણી ગલરાણી કે હાય ! હવે શું થશે ! આ સિંહતો ઉઠી ચાલ્યો જતો નથી અને જહાજ તો હમણાં આવી પહોંચતાં ઓળંગી ચાલ્યું જશે. જેમ જેમ જહાજ નજીક આવતું ગયું તેમ તેમ તેણીનો ગલરાટ વધતો ગયો. તેણી આડું અવળું જોવા લાગી પણ કાંઈ રસ્તો સુઝ્યો નહિ. આખરે મ્યાન સહિત તલવાર તેણીએ સિંહ ઉપર ફેંકી. એવા વિચારથી કે વખતે સિંહ બીહીને નાશી જાય. તલવાર ઘડતાંજ સિંહ ભગૃત થયો. આંખો વિકૃત બની. ઉંચે નજર કરતાં કાંતા તેના જોવામાં આવી. એકદમ ગર્જના કરી તેણે કાંતા તરફ છલંગ મારી. કાંતાના હોશ ઉડી ગયા. પરંતુ તેણીની સાડીનો એક ભાગ જે નીચે લટકતો હતો તે ફાટી ગયા સિવાય તેણીને ખીજી કશીએ ઇન્ત થઈ નહિ. સાવધ બની કાંતાએ સાડીના ફાટી ગયેલા છેદા ઉપર લઈ લીધા અને ભાલાની અણી નીચે રાખી બેઠી. એવામાં ગર્જના કરી સિંહે ખીજી છલંગ મારી આ વખતે તેને ઓડું ભાડું વાળ્યું તેથી ખીજાને તેણે ત્રીજી છલંગ મારી પણ તે કાંતા સુધી

પહોંચી શક્યો નહિ ને ઉલટું વધારે વાગ્યું. આખરે થાકી તે નાઠો અને નંજીકની ઝાડીમાં શિકાર ઉપર ફરી તરાપ મારવાની ઇચ્છાથી તે સંતાઈ બેઠો.

સિંહ નાશી ગયો પણ નંજીકમાં હશે અને તેથી છલ ગું મારે તો ! એવા ભયથી નીચે ઉતરવાની કાંતાની હિમ્મત ચાલી નહિ. એટલામાં જહાજને ઉભું રહેતાં અને તેમાંથી એક મછવો જમીન તરફ આવતાં તેણીએ જોયો, તેણી ઘણી રાજી થઈ પણ નીચે ઉતરવાની તેણીની હિમ્મત ચાલી નહિ.

જહાજનો કેપ્ટન દુરબીનથી આસપાસ શું અને છે તે જોયાં કરતો હતો. તેણે સિંહને અર્જના કરી છલંગ મારતાં આ વડલા નીચે જોયો. તે સમજ્યો કે, વૃક્ષ ઉપર કાંઈ હોવું જોઈએ. આટ્ટીકાઈથી બેતાં કાંતા તેની નજરે પડી. અને તેથી તેના અચાનક ખાતર સિંહને મારવાના ઇરાદાથી તેણે જહાજ ઉભું રાખાવી મછવો જમીન તરફ રવાના કર્યો હતો.

ફરીને તરાપ મારી શિકાર હાથ કરવાના ઇરાદાથી સિંહને નંજીકની ઝાડીમાં સંતાઈ જતો દેખી તે મછવાવાળાએ મછવો તે તરફ હુકાર્યો. આ પ્રમાણે મછવો પોતાની દિશા બદલાવી દૂર ચાલ્યો જતો જોઈ કાંતા મુંઝાણી અને તેથી મરેણનો પણ ભય ન રાખતાં તેણી એકદમ નીચે ઉતરી અને અચાનક

માટે ખૂમે ખૂમ પાડતી દરિયા કિનારા નજીક દોડવા લાગી.
 નીચે ઉતરી કાંતાને દરિયા કિનારા તરફ દોડતી બેઠ પોતાની
 સંતાવાની જગોએથી નીકળી સિંહુ ગર્જના કરી કાંતા તરફ
 ધસ્યો. એવામાં એકાએક બંદૂકના ચાર પાંચ ભડાકા થયા
 પડ્યાં.



પ્રકરણ ૨૦મું.

—:X:❀:X:—

સમાજ સેવા.

રમંકપુર શહેરનો એક સુશોભિત બગીચો પાદરમાં ચાલી જતી સોન નદીના કિનારા ઉપર આવેલો છે. તેમાં ઘણાં સુગંધી રંગ બેરંગી પુલ ઝાડો સાથે દાડમ, જામફલ, બદામ, દ્રાક્ષ, આદિ મેવાનાં વૃક્ષો પણ છે. મધ્યમાં એક વાવડી ઉપર એક અતિ રમણીય આમ્ર વૃક્ષ આવી રહેલું છે. આગળ ચાલતાં એક બીજું કંપાઉન્ડ આવે છે, જેના દરવાજા ઉપર એક દરવાજા હાથમાં લાકડી લઈ ઉભો છે. અંદર પેસતાં ડાબી બાજુએ એક પૌષધશાળા આવે છે. પૌષધશાળાની જમણી બાજુએ એક સુંદર અભ્યાસ ગૃહ છે. સામે વિશાળ વરંડાવાળું એક ભવ્ય મકાન આવેલું છે. વરંડામાં એક નાનુક પણ મનહર ઝુલો છે જેના ઉપર બેઠી બેઠી એક સ્ત્રી કાંઈક ધર્મનું પુસ્તક વાંચે છે. આ સ્ત્રી તે બીજી કોઈ નહિ પણ પેલી લક્ષ્મી છે કે જેણે પહેલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અચાનક અનુભવેલા પતિ મરણથી ગભરાઈ ફાંસો ખાઈ મરવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો. લક્ષ્મીને રતન નામની એક દાસી છે. લક્ષ્મીનું કઙ્કાજનક રૂદન સાંભળીને તે દાસી તેણીની પાસે ગઈ હતી અને તેણીને આશ્વાસન

આપી , કહ્યું હતું કે “ સંસાર સ્વપ્નવત્ છે. જે સુખ હુમણા જણાય છે તે હવે પછી ભોગવ્યાં નહિ ભોગવ્યાં જેવાં લાગશે. હુમણાંનો શોક એ ઉતરતી જીંદગીનું હાસ્ય પદ છે. ઘડી ઘડીનાં ઘડીઆળાં વાગી રહ્યાં છે. તડકા પછી છાંયો અને છાંયા પછી તડકો પ્રાપ્ત થાય છે. અનુભવીને મન તે રૂપાન્તર એક સરખું જ લાગે છે પરંતુ ખીન અનુભવીને સુખ દુઃખ જણાતાં હર્ષ શોક થાય છે. જે થવાનું હતું તે થયું ગમે તેટલા શોકથી તે દુઃખ દુર થવાનું નથી તેમ વાસ્તવિક રીતે તે દુઃખ પણ નથી. આત્મિક ઉત્તતિનાં ઘણાં સાધનોમાં માત્ર એક સાધન તમોને ઓછું થવા પામ્યું છે છતાં હૃદય ખળથી તમે તે દુઃખને દુર કરી નિશ્ચિંત બની અન્ય મળેલાં સાધનોથી આત્મોત્કાન્તિના પગથીયે ચડી શકો તેમ છે. હુમણાં જે કાર્ય તમે કરવા ધારો છો તે પ્રેમાવેશનું જ માત્ર કારણ છે. કર્યું પછી પસ્તાવો થવાનો છે તેમ આવી પડેલા દુઃખને દુર ન કરતાં ભવિષ્ય સુખ આપનારાં શુભ કર્મનું તે ક્ષય કરનારું થશે. વળી માયાના બન્ધનથી ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધાદિકે વિકારોથી આત્મિક અધોગતિ પ્રાપ્ત થશે. માટે વિચારવંત થઈ સાવધ થાઓ, મલીન આવેશને પરિહારો અને મળેલાં સાધનનો સદુપયોગ કરી આત્મોત્કાન્તિ ક્રમમાં આગળ વધો કે જેથી કોઈ વખતે જન્મ મરણથી પણ મુક્ત થઈ શકાય”.

લક્ષ્મી, દાસીના આવા દિલાસા ભર્યા શબ્દ સાંભળી શાન્ત થઈ હતી અને તે પછી થોડા દિવસે કલકતા છોડી શાણી દાસી રતનને સાથે લઈ પોતાના પ્રતિના નિવાસ સ્થાનમાં અહિં તેણી આવી રહી છે. આવતાંજ તેણીએ સદાવૃત શરૂ કર્યું છે અને સમાજ સેવાનાં બીજાં કાર્ય કરવા તેણીએ વિચાર કરી રાખ્યો છે.

રોજના નિયમ મુજબ આજે તે જુલા ઉપર બેઠી બેઠી ધર્મનું પુસ્તક વાંચે છે પણ વર્ષા રતુ આવતી હોવાથી થોડાંક વારમાં આકાશમાં વાદળા ચડી આવ્યાં. વિજળી અને ગર્જના સાથે મેઘરાત્નની પધરામણી થઈ. વાદળોથી સુર્ય આચ્છાદિત થતાં અંધારૂં થયું. પુસ્તકનાં અક્ષર તદ્દન ઝીણાં હોવાથી લક્ષ્મીને વાંચવામાં તકલીફ પડતાં પુસ્તક બહાર તેણીએ નજર ફેરવી. પોતાની તરફ નજર પડતાં ત્યાં ઉભેલી એક દાસીએ કહ્યું: “બાઈ સાહેબ પાણીથી ભીંજાઈ ગયેલી કોઈ એક સ્ત્રી બહાર ઉભી છે. તેણી આપની મુલાકાત કરવા ઇચ્છે છે. મેં તેણીને કહ્યું કે “બાઈ ભીંજાઈઓ સાંજે આવે છે એટલે તમે પણ સાંજે આવજો” તેના જવાબમાં તેણીએ કહ્યું કે “હું ભીંજાઈ તરીકે આવી નથી તેમ હજી મારે તેવો સંમય આવ્યો નથી”. મેં કહ્યું “હમણા જમવાનો સંમય થયો આવ્યો છે અને તેથી બાઈ સાહેબ તમોને મળી શકશે નહિ”. તેણીએ જણાવ્યું

બુધુ “બાઈ જમવા બેઠાં પડેલાં જ મારે તેમને મંગલું છે અને તેથી તમે તેમને જલદી જઈ ખંખર આપો”. મેં કહ્યું “તમે ઘણી ચીંતામાં લાગો છો તેથી તમોને જે જોઈશે તે બાઈ સાહેબ જરૂર આપશે પણ કોઈ બીજે વખતે આવો તો વધારે સાફ”. તેણીએ જવાબ આપ્યો કે “મારે કશુંએ જોઈ તું નથી, માત્ર બાઈને મંગવા આવી છું. અને હું માનું છું કે મળ્યા પછી બાઈ વધારે આનંદથી જમશે”. આ પ્રમાણે તેણીએ માફ કહ્યું માન્યું નહિ ત્યારે હું આપને ખંખર આપવા આવી છું. તેણીએ ફાટેલી પણ ઉંચી કીમતની સાડી પહેરેલી છે. ચહેરો ઉતરી ગયેલો અને ચિતાતુર છતાં વદન ચંદ્રમા સરીખું છે. વાણી તો એટલી બધી મધુર છે કે તેણીની પાસેથી દૂર જવાની મને ઇચ્છા થતી નહતી. આપ આજ્ઞા આપો તો હું બોલાવી લાવું.”

ફાટેલી પણ કીમતી સાડી, ચંદ્ર વદન, અને મધુર વાણી ઉપરાંત વિચીત્ર કથને સામંતી તે સ્ત્રી કોણ હશે, આંહી આવવાનું શું કારણ હશે તે જાણવાની જીજ્ઞાસુ બની લક્ષ્મીએ તેણીને અંદર લાવવા દાસીને આજ્ઞા આપી અને પોતે અલ્પાસ ગૃહમાં જઈ બેઠી થોડી વારમાં દાસી તે સ્ત્રીને લઈને અંદર આવી. અંદર આવતાં લક્ષ્મીએ આવકાર આપી ખુરશી પર તેણીને બેસાડી અને પુછ્યું “આપ કોણ છો?” ક્યાંથી આવો

છો? અને શું આજ્ઞા છે?” તેણીએ જવાબ આપ્યો “આટલી થોડી વારમાં તમે મને ભૂલી જાઓ છો તે જોઈ મને ઘણી નવાઈ લાગે છે”. લક્ષ્મીએ કહ્યું “હું ખસાગરમાં હુખ્યા પછી માઈમન અસ્વસ્થ રહે છે અને સ્મરણ શક્તિ પણ તેજ કારણને લઈને ઘટવા પામી છે. તમારા જેવા ચહેરા વાળી એક મારી ખેંચે પણી કાંતા હતી. તેણી કલકત્તા વાળા શેઠ પુનમચંદ સાથે પરણી હતી. ચારેક મહિના પહેલાં તેણી પોતાના પ્રિયતમ સાથે પરદેશમાં ગઈ હતી જ્યાં એક જંગલમાં તેણી શુભ થઈ ગઈ. તેના જેવો તમારો ચહેરો છે. અને હું તમોને ઓળખું છું એમ મને લાગે છે ખરું પરંતુ ચાદદાસ્તની ખામીથી હું તમોને ખરાબર પીછાણી શક્તિ નથી. કૃપા કરી આપ નામ આપશો તો ઉપકાર થશે”. કાંતાનું નામ લેતાં લક્ષ્મીની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. તે જોઈ પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું “કાંતાને તમે હૃદયથી ચાહો છો તે હું જાણું છું. તમે અને કાંતા બંને કાશી નિવાસી છો. નાનપણમાં કાંતા વધારે વખત તમારે ત્યાંજ પડી રહેતી હતી. તમારો કાંતા ઉપર એટલો તો સ્નેહ રાગ હતો કે એક દિવસ કાંતા કોઈ સબંધીનાં લગ્ન પ્રસંગે બહાર ગઈ હતી ત્યારે તમોએ તેના વિયોગથી ખાધા પીધા વગર રડી રડીને આખો દિવસ વ્યતિત કર્યો હતો. આખરે બીજે દિવસે ખાસ માણસ મોકલી તમારા પિતાશ્રીએ કાંતાને બોલાવી

આપી હતી. તમારી સાથે તે સ્કુલમાં ભણવા આવતી હતી ને પુસ્તક લુગડા આદી સર્વ તમે તેણીને આપતા હતા. તમારા લગ્ન થયા પછી કાશી છોડતાં કાંતાએ તમને એક નાનકડું દર્પણ ભેટ કર્યું હતું અને તેના બદલામાં તમારી ખાસ ચાદદાસ્ત ખાતર તમે તેણીને બે કંચનની ળંગડીઓ આપી હતી". લક્ષ્મીએ વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો કે "આ બધી હકીકત તમોએ ક્યાંથી જાણી" તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે "કાંતા તો આ બધું જાણી શકે કે નહિ?" હમણાં સુધી લક્ષ્મી તે સ્ત્રી સામુ તાકી તાકીને બોલા કરતી હતી. અને તેણીને મનમાં એમ પણ ઉગી આવતું હતું કે આ કાંતા તો નહિ હોય! એવામાં "કાંતા તો આ બધું જાણી શકે કે નહિ?" આ શબ્દ સાંભળતાંજ તે સમજી ગઈ કે આવનાર સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ પરંતુ પોતાની પ્રિય જ્ઞેન પણી કાંતાજી છે. તુરત તેણી ઉઠીને તે સ્ત્રીને ભેટી પડી બોલી "ઠહાલી જ્ઞેન કાંતા સ્વપ્નામાં પણ નહિ ધારેલી એવી અચાનક રીતે આજ મારાજ ગૃહમાં તમારા મને દર્શન થતાં હું મારા પોતાને ઘણીજ ભાગ્યશાળી માનું છું". કાંતા કશું જવાબ વાળી શકી નહિ કારણ કે તેણીનું હૈયું ભરાઈ આવવાથી તે રડી પડી હીબકા ખાતી હતી. લક્ષ્મી સમજી કે કાંતા ઉપર કાંઈ દુઃખ પડ્યું જણાય છે પરંતુ તેણી ગભરાઈ વધારે રડે તે વિચારથી તેણીએ તે વાત ને છંછેડી નહિ પરંતુ કાંતાના કપડાં વરસાદથી ભીંજાયેલ હો-

વાંથી બીજા મગાવી કાંતાને દીવાસો આપી પહેરાવ્યા, બાદે જમવા તેડી ગઈ. એક ભાણામાં સાથે જમી પાછા અભ્યાસ ગૃહમાં તેઓ જાને આવી બેઠા. લક્ષ્મીએ કહ્યું “બહેન કાંતા ! તમારી આ સ્થિતિ કેમ થવા પામી તે કાંઈ અડચણ ન હોય તો કહેશો. આ દાસી તમારી યોગ્ય સેવા કરવાને તૈયાર છે”. કાંતાએ કેટલીક હકીકત કહ્યા બાદ પોતાને જંગલમાં છોડતી વખતે પોતાના પતિએ જે પત્ર લખ્યો હતો તે બતાવ્યો અને કહ્યું કે “મને જીંદગીની પરવા ન હતી પરંતુ મારા પતિની શંકાનું નિવારણ કરવાને માટેજ મારે જીવનને પસંદ કરવું પડ્યું છે”. સિંહુ વિગેરે સર્વ હકીકત જણાવી તેણીએ કહ્યું કે “કોઈ શુભ કર્મના યોગે જીવન રહેવા પામ્યું છે કારણ કે તે સિંહુ નાસી ગયા પછી ઝાંડ ઉપરથી ઉતરી હું મછવા તરફ દોડતી જતી હતી એવામાં સંતાઈ રહેલા સિંહે મારા ઉપર છલંગ મારી. પરંતુ સારાં નસીબે મછવાવાળાએ ઝંધુક ફેાડી અને સિંહ ચક્કર ખાઈ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. આ વખતે સિંહની ગંભીર ગર્જનાથી હું પણ બેહોશ થઈ નીચે પડી ગઈ હતી પરંતુ મછવાવાળાએ સાવધ કરી મને જહાજ ઉપર પહોંચાડી. જહાજમાં મને એક સ્વધર્મી બાઈ મળી આવી જે પોતાનો ધણી મરણ પામવાથી બાળ ગરબાને લઈ દેશ જતી હતી. તેણીને મેં માર્ગ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું હતું. તેણી મને પો-

તાને દેશ તેડી ગઈ હતી. જ્યાં હું ચાર મહિના રહી. તેણીની મારફત મારા પતિના કલકત્તા પાછા ફર્યાના સમાચાર મેળવી હું તમારી પાસે આવું છું. હું હમણા ગુસ્સા રહેવા માગું છું. અને પ્રસંગ મળ્યે મારા પતિને મારી પવિત્રતાની ખાત્રી કરાવ્યા પછી છતી થઈશ. યોગ્ય કેળવણી તેમજ ધનવાન અને વિદ્વાન્ પતિ મળ્યા છતાં કર્મને યોગે મેં મારી લગલગ આખી જીંદગી દુઃખમાં જ વીતાડી છે. હવે હું તમારી સાથે સમાજ સેવામાં મારી ખાકીની જીંદગીને વ્યતીત કરવા ચાહું છું.

લક્ષ્મીએ “કહ્યું, જહેન કાંતા તમારા ઉપર અસહ્ય દુઃખ પડ્યું છે ખરું પરંતુ તે વાદળાંઓ હવે વીખરાઈ ગયાં છે. આવેલું કલંક થોડા વખતમાં ઉતરી જવા પામશે અને પુનઃ પુર્વની સુખી સ્થિતિ તમે પ્રાપ્ત કરી શકશો. મેં સાંભળ્યું છે કે તમારા પતિને તમારો વિયોગ અસહ્ય થઈ પડ્યો છે એટલે તમે જીવતાં છો એમ તેમને ખબર મળતાં તેઓ તુર્ત તમારી શોધ માટે નીકળશે. ગુસ્સા રહેવાને માટે હમણાં તમે તમારું નામ પડિતા વિયોગિતા રાખશો. અને તમોને મારાં અધ્યાપિકા તરીકે હું ઓળખાવતી રહીશ. તમે મારા જેટલાંજ ધનવાન છો છતાં હમણાં તમારા સંજોગો તમોને ધનનો સદુપયોગ કરવા આપે તેવા નથી પરંતુ માફ ધન તે બધું તમારુંજ છે એમ માની બની શકે તેટલાં સમાજ-સેવાનાં કાર્ય કરશો.

થોડા વખતમાં આપણી કૉન્ક્રેન્સ પણ ભરાશે. તેમાં મહિલા પરિષદ પણ થવાની છે. સમાજ સેવાનો આ ઉત્તમ પ્રસંગ છે. વળી પુનમચંદ શેઠ પણ કૉન્ક્રેન્સના સેક્રેટરી હોવાથી ત્યાં આવશે એટલે તમારા સમ્બન્ધમાં ગુપ્ત પણે કાંઈક પણ નવીન પ્રકાશ પાડી શકાશે. હમણા તો આપણે અહિં એક વનિતા વિશ્રામ સ્થાપીએ જેમાં સંગીન ધાર્મિક જ્ઞાન ઉપરાંત ઘરગતુ હુન્નરોદ્યોગ શિખવવાનો પ્રબંધ કરીએ કે જેથી કરી ગરીબ સ્ત્રીઓ દળણાં અને પારકાં કામ કરવાનો હલકો ધંધો છોડી વધારે સુખમય જીવન ગુજારવા શક્તિવાન થાય”.

તત્પશ્ચાત્ નિશ્ચય કર્યા મુજબ વનિતા વિશ્રામ સ્થાપવામાં આવ્યું અને તે સ્થાપન કર્યા પહેલાં અને પછી લક્ષ્મીએ સ્ત્રીઓની અનેક સલાઓ વનિતા વિશ્રામનો હેતુ સમજાવવાને ભરી હતી. આ બધી સલામાં પંડિતા વિયોગિતાએ (હવે પછી કાંતા ગુપ્ત રહે ત્યાં સુધી તેણીને આપણે પંડિતા વિયોગિતા કહીશું) એવાં તો છટાદાર અને વિદ્વતા ભરેલાં ભાષણો આપ્યાં હતાં કે તેણી થોડા વખતમાં ઘણી પ્રખ્યાત થવા પામી. વળી પંડિત ઉદયચંદ કલકત્તામાંથી એક “જૈન બંધુ” એ નામનું છાપું કાઢ્યું હતું તેમાં પણ તેણીએ ઘણા લેખ લખી મોકલ્યા હતા. પંડિતા વિયોગિતાનાં વિદ્વતા ભરેલાં ભાષણો અને અવાર નવાર “જૈન બંધુ”માં આવતા તેણીના લેખ પરથી રતનચંદ ઘણો આશ્ચર્ય

પામ્યો. વળી પંડિતા વિયોગિતા સ્વધર્મી જૈન છે એમ ખબર મળતાં મહિલા પરિષદનું મંત્રી પદ તેણીને આપવા નિશ્ચય કરી એક વિનંતિ પત્ર તેમણે લખી મોકલ્યો. પણ પંડિતા વિયોગિતાને શુભ રહેવાનું હોવાથી તેણીએ ઉપકાર સાથે તે પદ સ્વીકારવા ઇનકાર કર્યો અને લક્ષ્મીને તે સ્થાન આપવા સૂચના લખી મોકલી. આ પરથી લક્ષ્મીને તે માનદ પદ આપવામાં આવ્યું. અને પંડિતા વિયોગિતા તેણીને નામે સમાજ સેવાનાં કાર્યો બહુ બાહોશીથી બજાવવા લાગી.



શ્રી શ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી જૈન-

કૉન્ફરન્સ “પ્રકાશ”.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦ રૂ.

જૈનોની સામાજિક તેમજ ધાર્મિક ઉન્નતિ માટે સ્વતંત્ર શાંતિપ્રિય અને નિષ્પક્ષપાત લખાણો ઉપરાંત, જૈન સમાચાર, સાધુ સમાચાર, કૉન્ફરન્સ સમાચાર, જૈન સિદ્ધાંતોનાં ભાષાન્તર, રસીલી અને યોધદાયક નવલકથાઓ નૈતિક, ધાર્મિક, વ્યાવહારિક તથા ઔદ્યોગિક વિષયો વગેરે ઘણા ઘણા ઉત્તમ તેમજ ઉપયોગી લેખોથી ભરપૂર, સ્થાનકવાસી જૈન કોમનુ' આ એકનું એકજ પાક્ષિક પત્ર પ્રતિમાસની પહેલી તથા સોળમી તારીખે નિયમિત પણે પ્રગટ થાય છે.

શિક્ષા પામેલા એક પણ સ્વધર્મી એવો ન જોઈએ કે જે આ પેપર વાંચતો ન હોય. આ પત્રનું વાર્ષિક લવાજમ માત્ર રૂપિયા રૂ. રાખવામાં આવેલ છે. વળી બચત રકમ પણ કૉન્ફરન્સમાં જમા થાય છે એટલે “એક પંથ દો કાજ” સમાચારો છે.

આ પત્રનાં ગ્રાહકોને આ નોવેલ લેટ આપવામાં આવે છે ઉપરાંત ટ્રેક્ટ સોસાયટીએ પોતાના તરફથી જે જે પુસ્તક છપાઈ બહાર પડે તે પણ લેટ આપવા સ્વીકાર કર્યો છે આવો મહાન લાભ માત્ર રૂ. ૩૦ રૂ. માંજ મળે છે. ગ્રાહક થવા ઇચ્છનારે લવાજમના રૂ. ૩૦ રૂ. તથા લેટનું પોષ્ટેજ એક આનો મળી રૂ. ૨ નો મનીઓર્ડર તુરત કરવો. પાછળથી લેટનાં પુસ્તકોની કોપીઓ બલાસ થઈ જવાથી મળી શકશે નહિ.

ઓફિસ અજમેર.

ઑનરરી સમ્પાદક—

ડૉ. ધારશી ગુલાબચંદ સંઘાણી.

H. L. M. S.

